

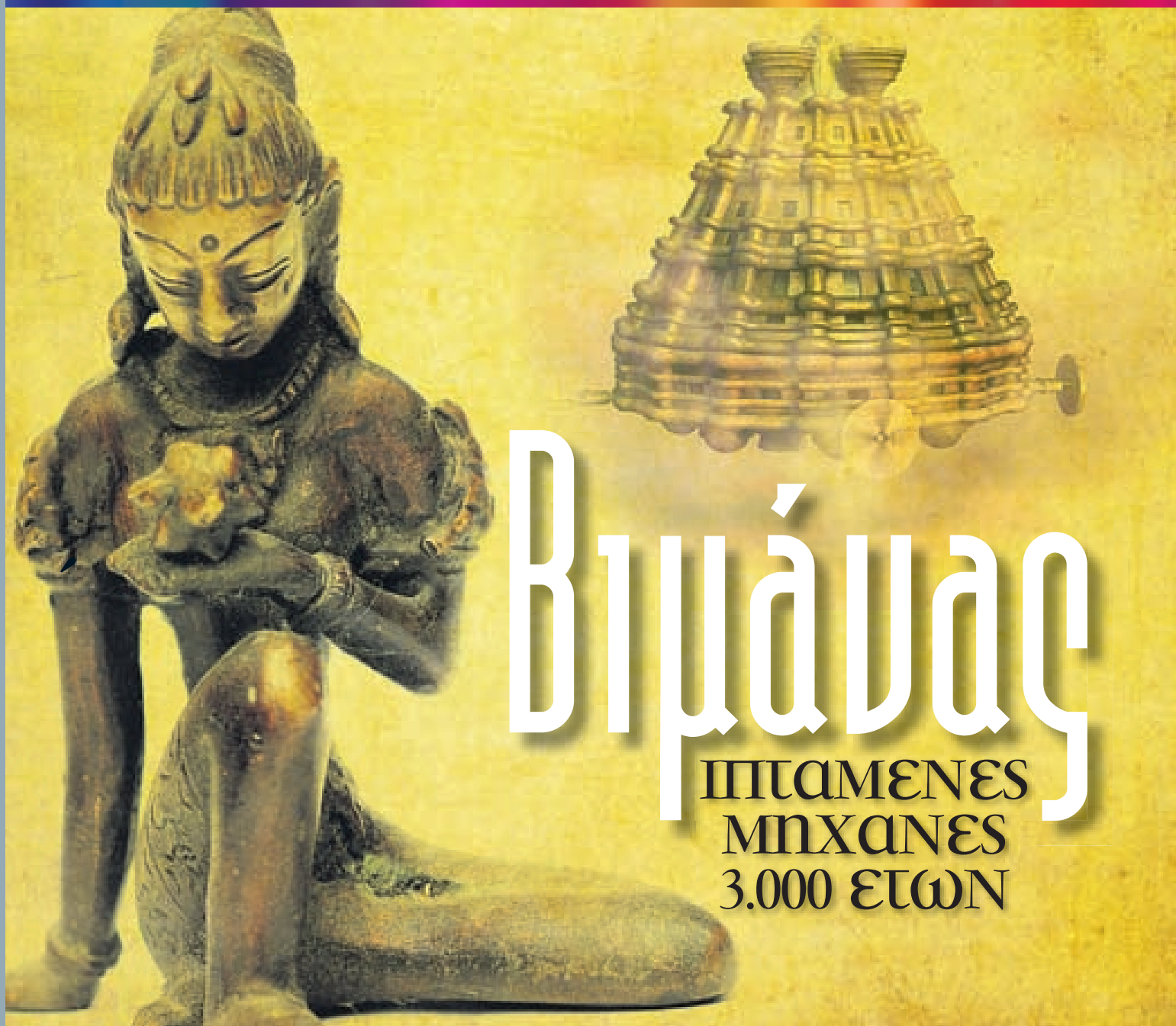


ΤΕΥΧΟΣ 54 - 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

ARADIA
ΤΟ «ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ» ΤΩΝ ΜΑΓΙΣΣΩΝ

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ


ΠΡΟΣΕΛΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ



Βιμάνες

ΠΤΑΜΕΝΕΣ
ΜΗΧΑΝΕΣ
3.000 ΕΤΩΝ

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ 3: ΟΙ ΗΓΕΤΕΣ ΜΑΣ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΟΥΝ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ;
ΛΑΤΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΛΗΤΩ, ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ
ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ



Είσαι στη σωστή πλευρά του πλανήτη


based on an image by Michele M. F. (flickr.com/people/e-coli/)



metafysiko.gr

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ

η μεγαλύτερη βάση δεδομένων με
έρευνες, μελέτες, αποστολές, φωτορεπορτάζ,
συνεντεύξεις, φανταστικά διηγήματα,
επικαιρότητα και ομιλίες
από τους πιο αξιόπιστους
σύγχρονους ερευνητές

 **forum** συζητήσεων με
περισσότερα από 11.000 μέλη!

Gateway Team
www.metafysiko.gr

Ομάδα Πυθέας
www.explorers.gr

International G
www.metafysiko.org

Fantasy Gate
www.fantasmagoria.gr

ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΑΣ

Είναι γεγονός ότι τα νεοπαγανιστικά και παγανιστικά κινήματα γνωρίζουν κατά τις τελευταίες δεκαετίες τεράστια άνθηση σε παγκόσμιο επίπεδο. Οι περισσότεροι συνηθίζουμε να αξιολογούμε τέτοιου είδους φαινόμενα μέσα από στενά, δογματικά πολλές φορές, πλαίσια, θεωρώντας πως πρόκειται για μια «μόδα» των καιρών. Είναι όμως έτσι;

Του **Μηνά Παπαγεωργίου** | mpapageorgiou@e-typos.com




Στο σημερινό τεύχος πραγματοποιεί το ντεμπούτο της η νέα μας στήλη «Σιωπηλή Ποίηση». Πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα προσπάθεια αποκωδικοποίησης των συμβολισμών γνωστών ή λιγότερο γνωστών έργων τέχνης και αποτελεί ακόμα μια «πινελιά» που προστίθεται στο «εναλλακτικό» παζλ θεματολογιών που συνθέτουμε εδώ και ένα περίπου χρόνο μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Ελπίζουμε να βρείτε ενδιαφέρον το περιεχόμενό της.

Η ΒΑΘΙΑ οικονομική κρίση και η αστική μελαγχολία που πλήττουν τους πληθυσμούς των ανεπτυγμένων κρατών, σε συνδυασμό με την κατασπατάληση των φυσικών πόρων και την καταστροφή του περιβάλλοντος, έχουν οδηγήσει τα τελευταία χρόνια εκατομμύρια ανθρώπους, σε ολόκληρο το δυτικό κόσμο, στην αναζήτηση μιας στενότερης σχέσης με τη φύση.

Είναι γεγονός ότι τα νεοπαγανιστικά κινήματα γνωρίζουν στις μέρες μας μια πρωτοφανή άνοδο, όμως οι περισσότεροι θεωρούν ότι πρόκειται για ένα παροδικό φαινόμενο που κάποια στιγμή θα ξεφουσκώσει. Στην πραγματικότητα, ο παγανισμός, ως κοσμοθέαση, δεν έπαψε ποτέ να υπάρχει μέσα στους αιώνες. Ακόμα και μετά τον ανηλεή διωγμό που υπέστη από τις μονοθεϊστικές θρησκείες (Ιουδαϊσμό, Χριστιανισμό και Ισλάμ), υπήρξαν περιοχές που κράτησαν ζωντανή αυτήν την «αρχαία φλόγα».

Η αποκωδικοποίηση των παγανιστικών τρόπων έκφρασης και δράσης στη βυζαντινή, μεσαιωνική, αναγεννησιακή, και προ Διαφωτισμού Ευρώπη μοιάζει με ένα συναρπαστικό κυνήγι... θησαυρού για τον επίδοξο ερευνητή. Από τον Πλήθωνα, τους πολυθεϊστές *stradioti* και τους «Φιλανθρωπινούς» των Ιωαννίνων της Ελλάδας, στις παγανιστικές παραδόσεις των Κελτών, των Γερμανών και των Βίκινγκς που παρέμειναν μέσα στο χρόνο, ως τις παραδόσεις των μαγισσών (ιερειών της Ντιάνα-Αρτέμιδος) και της Αρκαδικής Αδελφότητας σε Ιταλία και Γαλλία, αμέτρητα γραπτά κείμενα, συμβολισμοί, έθιμα και γεγονότα, αποδεικνύουν του λόγου το αληθές.

Ετσι, η αναμόχλευση και η διερεύνηση θεμάτων, όπως αυτό της Aradia (που επιχειρούμε στο τεύχος αυτής της εβδομάδας), μόνο διαφωτιστικές θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν, αναφορικά με το τεράστιο ζήτημα της διαχρονικότητας μα και σύγχρονης αναβίωσης των παγανιστικών ρευμάτων ανά τον κόσμο... 

Ο Απόστολος Χρ. Αντωνάκης κάνει χρήση της αδείας του.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

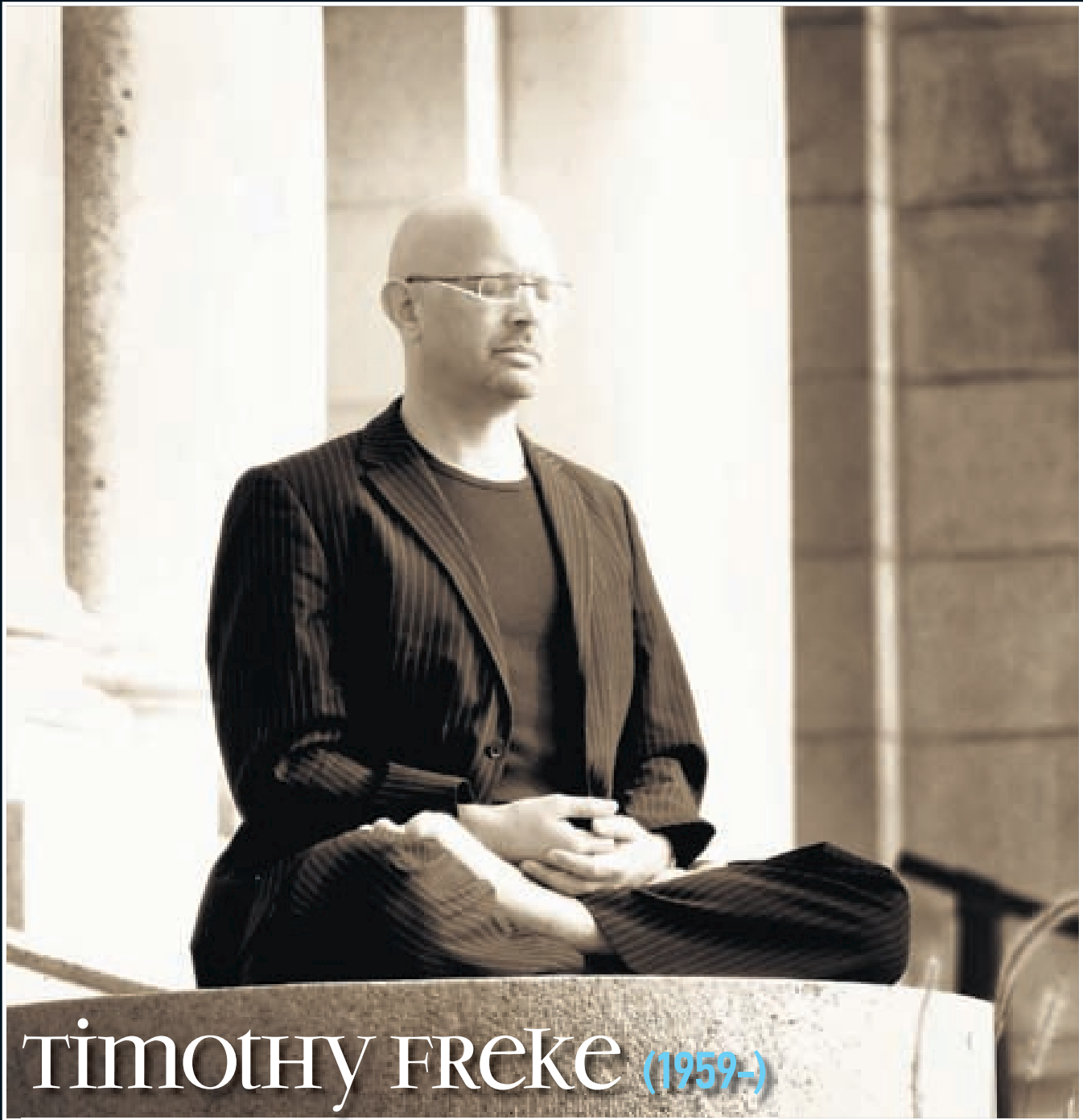
03	04	05	06	07	08	09	10
ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΚΛΟΤΗ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΣΩΠΟ	data files	ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ	ΚΟΣΜΟ NEWS	ΚΟΣΜΟ NEWS	ΚΟΣΜΟ NEWS
11	12	13	14	15	16	17	18
ΚΟΣΜΟ NEWS	ΑΡΧΑΙΑ ΑΤΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΑΤΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΑΤΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΑΤΙΑ	ΕΛΛΑΔΑ	ΕΛΛΑΔΑ	ΜΑΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ
19	20	21	22	23	24	25	26
ΜΑΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ	ΜΑΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ	ΜΑΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ	Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	Ο ΑΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΟΣ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ
27	28	29	30	31	32	33	34
ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ET-SCIENCE	ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ	ΕΙΚΟΝΕΣ	ΕΙΚΟΝΕΣ	ΜΥΘΟΙ	ΜΥΘΟΙ	ΜΥΘΟΙ
35	36	37	38	39	40	41	42
ΜΥΘΟΙ	ΜΥΘΟΙ	ΜΥΘΟΙ	ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ	ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ	ΕΝΔΟΤΕΡΑ	ΕΝΔΟΤΕΡΑ	GHOST HUNTERS
43	44	45	46	47	48	49	50
GHOST HUNTERS	games	F... FOR FANTASY	ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ	ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΕΞ

- ΠΡΟΣΩΠΟ 5
- DATA FILES 6
- ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ 7
- ΚΟΣΜΟ NEWS 8-11
- ΕΛΛΑΔΑ 16-17
- Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ 22
- Ο ΑΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΟΣ 23
- ET-SCIENCE 28
- ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ 29
- ΕΙΚΟΝΕΣ 30-31
- ΕΝΔΟΤΕΡΑ 40-41
- GHOST HUNTERS 42-43
- GAMES 44
- F... FOR FANTASY 45
- ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ 46
- ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ 47
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 48-49
- ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 50

ΘΕΜΑΤΑ

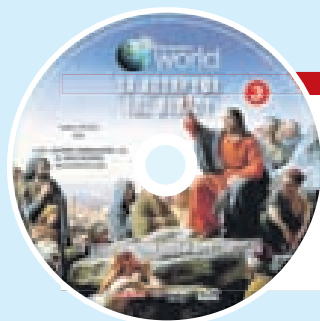
- ΑΡΧΑΙΑ ΑΤΙΑ 12-15
ΒΙΜΑΝΑΣ: ΤΑ ΑΕΡΟΣΚΑΦΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΙΝΔΩΝ
- ΜΑΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ 18-21
ARADIA: ΟΤΑΝ ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ
- ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ 24-27
ΑΡΗΣ ΚΑΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ ΣΑΝΤΡΟ ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ
- ΜΥΘΟΙ 32-37
Η ΘΕΑ ΛΗΤΩ: Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ
ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ
- ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ 38-39
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ 3: ΕΝΑ ΗΘΑΧ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΥΘΟΣ!



TIMOTHY FREKE (1959-)

Βρετανός συγγραφέας best sellers για το μυστικισμό και τις ανά τον κόσμο θρησκείες, ο Freke είναι ιδιαίτερα γνωστός για τα βιβλία που έχει συγγράψει σε συνεργασία με τον ιστο-

ρικό Peter Gandy. Πρόκειται για έργα τα οποία προβάλλουν τη θεωρία του Μυθικισμού και την κατανόηση του πρώιμου Χριστιανισμού μέσω της γνωστικής θεώρησης.



Σημείωση: Λόγω τεχνικού προβλήματος το προηγούμενο τεύχος των Φαινομένων κυκλοφόρησε με το 5ο DVD της σειράς «Τα απόκρυφα της Βίβλου» αντί του 2ου. Ζητούμε συγγνώμη από τους αναγνώστες μας, η σειρά θα ολοκληρωθεί κανονικά και το 2ο DVD θα δοθεί στο τεύχος της 19ης Νοεμβρίου.

Data files

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟΥ

Το 3ο DVD της νέας σειράς **ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΟΥ** ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΤΟΥ DISCOVERY WORLD

Σαν Σήμερα (5/11 – 11/11)

5/11/1815: Η Αγγλία και η Ρωσία υπογράφουν στο Παρίσι ειδική συνθήκη, σύμφωνα με την οποία τα Επτάνησα τίθενται υπό την προστασία της Αγγλίας με την ονομασία «Ηνωμένα Πολιτεία των Ιονίων Νήσων».

5/11/1935: Οι αδελφοί Πάρκερ κυκλοφορούν στην αγορά το επιτραπέζιο παιχνίδι «Monopoly».

5/11/1956: **ΕΡΕΥΝΑ** που βλέπει το φως της δημοσιότητας στη χώρα μας αποκαλύπτει ότι 2 εκατομμύρια Έλληνες δεν ξέρουν να βάζουν την υπογραφή τους!

6/11/1925: Ο μουσικός πράκτορας των Βρετανών Σίντνεϊ Ράιλι εκτελείται από την ΟGPU, τη μυστική υπηρεσία της Σοβιετικής Ένωσης. Υπήρξε το πρότυπο του Ιαν Φλέμινγκ για τον Τζέιμς Μποντ.

8/11/392 μ.Χ.: Ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου Μέγας Θεοδόσιος καταργεί με διάταγμά του την Ελληνική Εθνική Θρησκεία και απαγορεύει την προσέλευση στους αρχαίους ελληνικούς ναούς.

8/11/1977: Ο Μανώλης Ανδρόνικος ανακαλύπτει τον τάφο του Μακεδόνα

βασιλιά Φίλιππου στη Βεργίνα. Πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες αρχαιολογικές ανακαλύψεις του 20ού αιώνα.

9/11/1934: Γεννιέται ο Καρλ Σαγκάν, Αμερικανός αστροφυσικός, που έγινε γνωστός για τις τηλεοπτικές του εκπομπές μέσα από τις οποίες προσέφερε στο κοινό του ένα μεγάλο αριθμό πληροφοριών και γνώσεων αναφορικά με τη φύση του Σύμπαντος

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΕΝΘΕΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ

Διεύθυνση έκδοσης Απόστολος Χρ. Αντωνάκης
Σύμβουλος έκδοσης Χρήστος Γ. Κτενάς
Αρχισυντάκτης Μηνάς Ν. Παπαγεωργίου
Σύνταξη Ειρήνη Φ. Κουτσαύτη, Θεανώ Καρούτα, Στέλιος Φωκάς, Μαρία Μακρίδου, Νικόλαος Κουμαρτζής, Ράνια Ιωάννου, Τάσος Χαλιός, Θωδωρής Κεφαλόπουλος, Κώστας Μαυραγάνης
Ειδικοί συνεργάτες Γεώργιος Καραχάλιος, Γιώργος Αδαμόπουλος, Δημήτρης Αργασταράς, Αγγελος Βιαννίτης, Αποστόλης Χειρδάρης, Γιάννης Σπυρόπουλος, Χαρίτα Μήνη
Art director Σοφία Λιβιεράτου
Υπεύθυνη διόρθωσης κειμένων Κατερίνα Μπεχράκη



Ιδιοκτησία ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.
Εκδότες Δημήτρης Μπενέκος, Αλέξης Σκαναβής
Διευθυντής Πάνος Αμυράς
Creative Director Δημήτρης Φωτόπουλος

Διεύθυνση εμπορικής ανάπτυξης «ELSE AGENCY» Εμπορική διεύθυνση Ελσα Σοϊμοίρη
Διεύθυνση διαφήμισης Λουκάς Παπανικολάου Υποδοχή διαφήμισης Φωτεινή Αναστασίου
Οικονομική διευθύντρια Μαριάννα Θαρενάκη Νομικός σύμβουλος Ανδρέας Αγγελίδης
Φωτογραφικό αρχείο Φανή Νικολαΐδου Φωτό Αρχείο Ελεύθερου Τύπου,
Shutterstock, Ideal image, Visual Photos, ΑΠΕ, Eurokinissi
Υπεύθυνος κυκλοφορίας Κώστας Μπαλής Εκτύπωση IRIS ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ Α.Ε.Β.Ε. Διανομή ΑΡΓΟΣ Α.Ε.
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Αγίας Λαύρας 2 & Σαρανταπόρου, Νέο Ηράκλειο, Τ.Κ. 14121
Τηλ.: 210 8113000, Fax: 210 8113001, Site: www.e-typos.com, e-mail: Fenomena@e-typos.com

Οι απόψεις των συγγραφέων εκφράζουν τους ίδιους και δεν αποτελούν κατ' ανάγκην και απόψεις του περιοδικού.

Γνωρίζατε ότι...

► Στις 11 Νοεμβρίου του 1493 γεννιέται ο Παράκελσος, ένας από τους μεγαλύτερους αλχημιστές, αποκρυφιστές και αστρολόγους. Ο Θεόφραστος Μπόμβαστ φον Χοενχάιμ (όπως ήταν το ολοκληρωμένο όνομά του) πίστευε πως η κατασκευή των κατάλληλων χημικών φίλτρων θα μπορούσε να βελτιώσει και να παρατείνει τη ζωή του ανθρώπου. Γι' αυτό το λόγο αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του προσπαθώντας να παρασκευάσει φάρμακα με τη βοήθεια της Αλχημείας (πρόγονο της σημερινής Χημείας).

ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ



Από τον **Μηνά Ν. Παπαγεωργίου**
mpapageorgiou@e-typos.com

Στο όνομα της e-ελευθερίας

ΣΕ ΠΡΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ τεύχη έχουμε θίξει μέσα από τη στήλη το ζήτημα της δύναμης των λέξεων και των διαφορετικών εννοιών που αυτές λαμβάνουν ανάλογα με την εποχή που χρησιμοποιούνται. Για παράδειγμα, η σημασία του όρου «ελευθερία» μπορεί να είναι διαχρονική για την ανθρωπότητα, πλην όμως αναγκάζεται και η ίδια να προσαρμοστεί στα δεδομένα κάθε χρονικής περιόδου.

ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ μας και τουλάχιστον στο λεγόμενο «ανεπτυγμένο» κόσμο, η ελευθερία των πολιτών πολύ σπάνια συνδέεται με την απειλή των συνόρων του κράτους στο οποίο κατοικούν. Πλέον σχετίζεται περισσότερο με το προσωπικό «αίσθημα» της ελευθερίας της έκφρασης, των μετακινήσεων ή ακόμα περισσότερο με τη διασφάλιση των προσωπικών δεδομένων στην «παράλληλη πραγματικότητα» του ηλεκτρονικού κόσμου του διαδικτύου. Αυτή ακριβώς η ανάγκη για περισσότερη και αμεσότερη επικοινωνία οδήγησε στη δημιουργία των γνωστών σε όλους μας «κοινωνικών δικτύων», που με πρώτο και καλύτερο το Facebook (βλ. Φαινόμενα, τ. 7), έχουν καταφέρει να εντάξουν στο «πελατολόγιο» τους εκατοντάδες εκατομμύρια χρήστες, που μοιράζονται καθημερινά αμέτρητες πληροφορίες σχετικά με τις ασχολίες τους και τις σκέψεις τους. Τόνοι μελανιού –ηλεκτρονικού και μη– έχουν χυθεί για αυτές τις τεράστιες δεξαμενές προσωπικών δεδομένων που έχουν συγκεντρώσει ορισμένες ιστοσελίδες, τα στοιχεία των οποίων, καταπώς φαίνεται, όχι μόνο δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ασφαλή, αλλά αποτελούν ήδη αντικείμενο έρευνας και εκμετάλλευσης από πολυεθνικές ή διαφημιστικές εταιρίες που τα εξαγοράζουν.

Η «ΔΙΔΙΜΟΝΙΑ» ελληνική σκέψη φαίνεται πως και σε αυτήν την περίπτωση έκανε το θαύμα της, αν κρίνουμε από την πρόσφατη παρουσίαση του νέου κοινωνικού δικτύου ονόματι Unthink, στο τιμόνι του οποίου βρίσκονται δύο συμπατριώ-

τες μας, ο Πάνος Κοντσές και ο Σπύρος Βέρρας. Εχοντας ως έδρα του την Τάμπα της Φλόριδα στις ΗΠΑ, το Unthink λανσαρίστηκε στο διαδίκτυο ως μια ελεύθερη και απόλυτα ασφαλής ιστοσελίδα δικτύωσης. Μέσα από τα προωθητικά videos που ανέβηκαν στο διαδίκτυο τις προηγούμενες μέρες γίνεται εύκολα κατανοητό ότι το Unthink δεν παρουσιάζει τον εαυτό του ως ένα νέο facebook ή google+. Το αντίθετο, προσπαθεί να αποδείξει πόσο διαφορετικό είναι από τις προαναφερθείσες εταιρίες-κολοσσούς (ένα γεγονός που ειδικά

αυτήν την περίοδο βαδίζει επικοινωνιακά στην κόψη του ξυραφιού). Ετσι υπόσχεται στους υποψήφιους χρήστες του ότι δεν πρόκειται να πουλήσει ποτέ τα προσωπικά τους δεδομένα με σκοπό το εμπορικό κέρδος και δεν θα εμποδίζει την ομαλή πλοήγηση με την εμφάνιση ενοχλητικών διαφημίσεων που προσαρμόζονται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα του κατόχου του λογαριασμού.

ΤΑ ΕΣΟΔΑ της εταιρίας θα προέρχονται από εταιρίες οι οποίες και θα έχουν τη δυνατότητα να χορηγούν τα προφίλ των

χρηστών, μόνο σε περίπτωση που οι τελευταίοι θελήσουν κάτι τέτοιο. Σε αντίθετη περίπτωση, ο υποψήφιος Unthinker θα έχει τη δυνατότητα να «απαλλαχθεί» από κάθε διαφήμιση καταβάλλοντας το πενιχρό ποσό των δύο δολαρίων ετησίως.

ΜΕ ΤΟ motto «Αν θέλουμε να είμαστε ελεύθεροι πρέπει να ελέγχουμε τις επικοινωνίες μας», το Unthink φαίνεται να ανοίγει μία νέα σελίδα στο διαδικτυακό γίγνεσθαι. Όχι τόσο σε επίπεδο πρωτοτυπίας, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά το είδος των υπηρεσιών που προσφέρουν τέτοιου είδους ιστοσελίδες, αλλά για το ότι φέρνει στο προσκήνιο τις ανησυχίες για τη διασφάλιση των προσωπικών μας δεδομένων και το μέλλον της ελευθερίας μας στους δαιδαλώδεις διαδρόμους του διαδικτύου... **Φ**

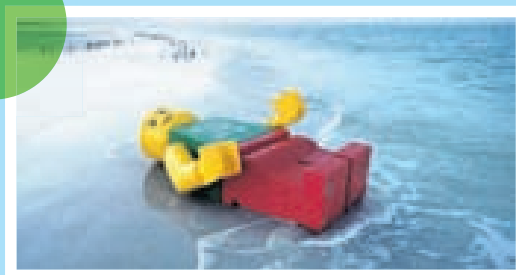


Γεγονός το τεχνητό αίμα;

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΑΠΟ τα Πανεπιστήμια του Εδιμβούργου και του Μπρίστολ κατάφεραν για πρώτη φορά να δημιουργήσουν τεχνητό αίμα εξ ολοκλήρου από βλαστοκύτταρα, δίνοντας ελπίδες για οριστική λύση στο πρόβλημα των νοσοκομειακών αποθεμάτων αλλά και της άμεσης κάλυψης της ανάγκης για αίμα. Το τεχνητό αίμα θα είναι απαλλαγμένο από όλες τις μολύνσεις που μπορεί να προσβάλουν (και άρα να αχρηστέψουν) το ανθρώπινο και επίσης θα είναι, εκτός ειδικών περιπτώσεων, συμβατό με όλους τους ανθρώπους. Οι ερευνητές κατάφεραν να φτιάξουν εκατομμύρια αιμοσφαίρια παίρνοντας βλαστοκύτταρα από το μυελό των οστών, αλλά με δεδομένο πως μια μέση μετάγγιση απαιτεί τουλάχιστον 2,5 εκατομμύρια ερυθρά αιμοσφαίρια, αυτό που κατάφεραν δεν μπορεί ακόμα να θεωρηθεί αρκετό. Η λύση βρίσκεται μάλλον στα κύτταρα των εμβρύων, τα οποία έχουν την ιδιότητα, ιδίως κατά τις πρώτες μέρες της ζωής τους, να πολλαπλασιάζονται με πολύ γρήγορους ρυθμούς. Έχουν μάλιστα υπολογίσει πως ένα μόνο έμβρυο θα μπορούσε να «φτιάξει» κύτταρα ικανά να καλύψουν τις ανάγκες για αίμα ολόκληρης της Βρετανίας.

Lego στη θάλασσα

ΕΝΑ LEGO ύψους 2,5 μέτρων βρήκε στην ακτή της περιοχής Σιέστα Κι στη Φλόριντα των ΗΠΑ ο Τζεφ Χίντμαν την ώρα που έκανε τον περίπατό του. Ο άντρας δήλωσε πως στην αρχή δεν κατάφερε να διακρίνει από την απόσταση που βρισκόταν τι ήταν αυτό που κειτόταν στην παραλία. Πλησιάζοντας είδε με έκπληξη το τεράστιο ανθρωπόμορφο παιχνίδι το οποίο μάλιστα έγραφε στο στέρνο του «No real than you are». Κανείς δεν έχει καταλάβει τι ακριβώς σημαίνει το μήνυμα που μεταφέρει το Lego (μεταφράζεται περίπου ως «Όσο αληθινός είσαι και εσύ»), ενώ η υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων της Lego, Αμάντα Σαντόρο, δήλωσε πως δεν γνωρίζει κάτι για την προέλευση του παιχνιδιού ή για τον τρόπο που βρέθηκε στην ακτή. Το μυστήριο των ξεβρασμένων σε ακτές Lego δεν έχει βρει απάντηση, αν και έχει ξανασυμβεί πριν από τρία χρόνια σε ακτή της Ολλανδίας αλλά και της Αγγλίας.





«Επαφή» με τους εξωγήινους; Ονειρο ήτανε...

ΚΑΠΟΥ ΜΕΤΩΞΥ έβδομου και όγδοου ονείρου μπορεί να «συμβεί» μια συνάντηση με εξωγήινα όντα όπως και οι, συχνά αναφερόμενες, απαγωγές για μελέτη που πολλοί ισχυρίζονται ότι έχουν υποστεί. Ερευνητές από το Πανεπιστήμιο UCLA κατέληξαν στο συμπέρασμα πως μπορούν να εκπαιδεύσουν ανθρώπους να ονειρεύονται τέτοιου είδους εξωγήινες «επαφές» την ώρα που κοιμούνται, μέσω νοητικών ασκήσεων του εγκεφάλου τη στιγμή που βρίσκεται στη διαδικασία του ονείρου. Από τους 20 εθελοντές που συμμετείχαν στο πείραμα, το οποίο κράτησε 3 μέρες, οι 7 ανέφεραν ότι είδαν πράγματι εξωγήινους. Οι πε-

ρισσότεροι συμπλήρωσαν πως εκτός από εξωγήινους είδαν και παράξενα ρομπότ ύψους 2 μέτρων, ενώ κάποιοι άλλοι είπαν πως ενώ δεν είχαν εξωγήινους στο οπτικό τους πεδίο, είχαν έντονη την αίσθηση ότι άγγιζαν το σώμα τους αθέατα εξωγήινα χέρια. Όσοι ονειρεύτηκαν επιτυχημένες επαφές με εξωγήινους, είπαν στη συνέχεια ότι επρόκειτο για ιδιαίτερα έντονη εμπειρία, ενώ ο Μάικλ Ραντούγκα, επικεφαλής του προγράμματος, δήλωσε πως αυτό που πέτυχαν αποδεικνύει πως οι συναντήσεις με εξωγήινους που έχουν κατά καιρούς αναφερθεί θα μπορούσαν να είναι αποκλειστικά δημιούργημα του ανθρώπινου μυαλού.

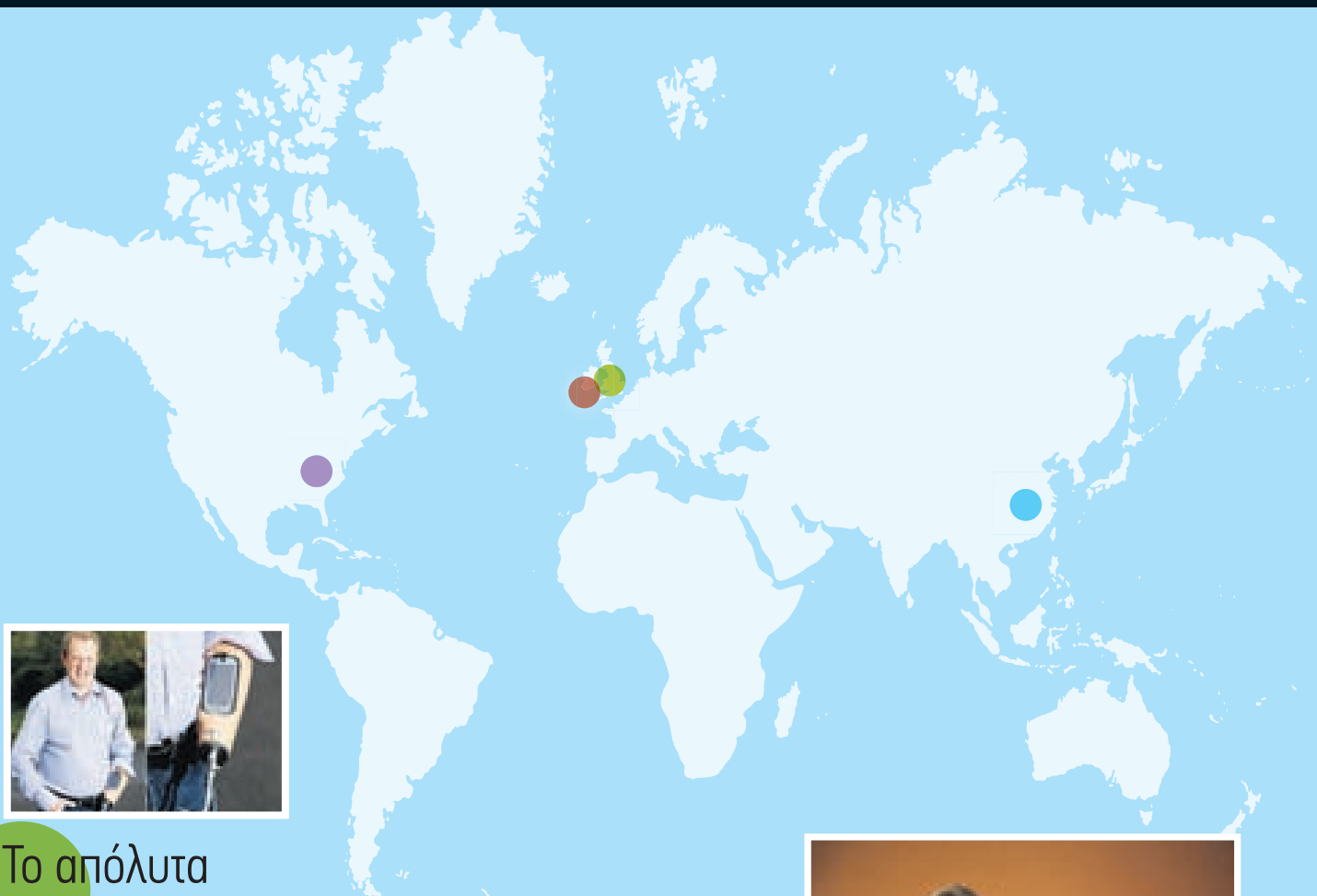
300 μέτρα κάτω απ' τη γη!

ΜΕΞΙΚΑΝΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ σχεδίασαν τις μακέτες για ένα πρωτότυπο κτίριο που θα μπορούσε να θυμίζει ουρανοξύστη, όμως έχει μια ιδιαιτερότητα: θα είναι υπόγειο. Πρόκειται για ένα κτίριο 65 πατωμάτων φτιαγμένο από γυαλί και ατσάλι με σχήμα ανεστραμμένης πυραμίδας το οποίο θα χτιστεί στην κεντρική πλατεία της πόλης του Μεξικό, το βάθος του θα φτάνει τα 300 μ. και θα έχει αίθριο στο κέντρο προκειμένου το φως του ήλιου να φτάνει σε όλους τους ορόφους. Ο Εστέμπαν Σουάρεζ, συνιδρυτής της αρχιτεκτονικής εταιρίας BNKR που συνέλαβε την ιδέα για την κατασκευή, δήλωσε πως καθότι η μεξικανική πολεοδομική νομοθεσία δεν



επιτρέπει κτίρια ψηλότερα των 8 ορόφων, δεν είχαν άλλη επιλογή από το να στραφούν προς τα... κάτω. Το κόστος αναμένεται να φτάσει τα 800 εκατομμύρια δολάρια, ενώ η εταιρία βρίσκεται τώρα στη διαδικασία της παρουσίασης του μεγαλεπήβολου σχεδίου στις τοπικές αρχές προκειμένου να πάρουν την αναγκαία έγκριση. Οι αρχιτέκτονες δη-

λώνουν πως το κτίριο, εκτός από μια εναλλακτική λύση στο πρόβλημα της πυκνής δόμησης, θα είναι και ένας φόρος τιμής στους προγόνους τους, Αζτέκους, και τις δικές τους πυραμίδες. Παρ' όλα αυτά, προτού ξεκινήσει το σκάψιμο θα πρέπει να βρεθεί ο τρόπος που θα επιτρέπει στο οξυγόνο να φτάνει και στα χαμηλότερα πατώματα.



Το απόλυτα φορητό κινητό;

Ο ΒΡΕΙΤΑΝΟΣ Trevor Prideaux είναι παγκοσμίως ο πρώτος ασθενής που οι γιατροί «έχτισαν» στο πρόσθετο χέρι του ένα... smartphone! Ο 50χρονος Prideaux, εκ γενετής χωρίς αριστερό χέρι, έχει πλέον την άνεση να γράφει με το δεξί χωρίς να κουράζεται και να επικοινωνεί με τα αγαπημένα του πρόσωπα μέσα από τη συσκευή που βρίσκεται ενσωματωμένη στο πρόσθετο μέλος του. Ο ίδιος δήλωσε στα Μέσα ότι «Κάτι τέτοιο συμβαίνει για πρώτη φορά. Και πραγματικά το θεωρώ έξοχο!».

Δεν γεννάμε σήμερα!

ΤΟ HALLOWEEN γιορτάζεται στις 31 Οκτωβρίου και είναι μια διαδεδομένη γιορτή στον αγγλοσαξονικό κόσμο, συνδεδεμένη με τη μαγεία, το υπερφυσικό και το μυστικισμό. Αν και σήμερα είναι περισσότερο μια ευκαιρία για διασκέδαση και πάρτι μεταμφιεσμένων, μια μελέτη του Πανεπιστημίου του Yale που ανέλυσε 2,5 εκατομμύρια γεννήσεις σε διάστημα 11 ετών, κατέληξε ότι εκείνη τη μέρα γεννιούνται λιγότερο μωρά από το στατιστικά αναμενόμενο. Οι επιστήμονες υποστηρίζουν πως αυτό γίνεται από τις εγκύους οι οποίες πιστεύοντας ότι η μέρα είναι κακότυχη, καταφέρνουν ψυχοσωματικά (και ασυναίσθητα) να αλλάζουν τη μέρα γέννησης, για να μην επηρεαστεί το παιδί τους! Παρόμοια μελέτη είχε δείξει και κάτι ανάλογο αλλά για άλλη ημερομηνία. Συγκεκριμένα, την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου αυξάνονται οι γεννήσεις, προφανώς γιατί το κλίμα αγάπης θεωρείται ευνοϊκό!





Βαμπιροταξίδια για όλους

TO LONELY PLANET, που βγάζει τους διάσημους ταξιδιωτικούς οδηγούς, έχει πλέον να προτείνει τους δέκα προορισμούς που έχουν άμεση σχέση με τους δημοφιλέστατους τελευταία βρικόλακες. Ετσι, αν συγκαταλέγεστε και εσείς σε όσους κυνηγάτε μανιωδώς βιβλία, ταινίες και ντοκιμαντέρ που σχετίζονται με τους «αιώνιους και παγωμένους», ετοιμάστε τη βαλίτσα σας και οργανώστε ένα τουρ στις πιο διάσημες βαμπιροπεριοχές. Στη λίστα έχουμε φυσικά τη Ρουμανία και το Κάστρο Μπραν του γνωστού αιμοδιψούς ηγεμόνα της Βλαχίας, Βλαντ Τσέπες, την Κόστα Ρίκα που φιλοξενεί το μοναδικό είδος νυχτερίδας που τρέφεται αποκλειστικά με αίμα και έχει εμπνεύσει πολλούς τοπικούς θρύλους, το Παρίσι, εξαιτίας του μυστηριώδους Μουσείου των Βαμπίρ το οποίο μπορεί κανείς να επισκεφτεί μόνο μετά από ραντεβού και την περιοχή Φορκς στην Πολιτεία Ουάσιγκτον που έγινε διάσημη μετά τα διηγήματα με το γοπτευτικό βρικόλακα Εντουαρτ Κάλεν, που πλέον στηρίζει μεγάλο μέρος του τουρισμού της στα βαμπιρο-αναμνηστικά. Ακόμα, συναντάμε το Σαν Φρανσίσκο στο οποίο διοργανώνεται

βαμπιρο-περιήγηση εξαιτίας της πεποίθησης πως τριγυρνάει ακόμα στην πόλη η Μίνα Χάρκερ που ο Δράκουλας του Μπραμ Στόκερ είχε μεταμορφώσει σε βαμπίρ. Ενα παρόμοιο τουρ στο Λονδίνο περιλαμβάνει το σπίτι στην περιοχή Χάιγκεϊτ που έζησε ο δράκουλας για ένα διάστημα, το νεκροταφείο της πόλης αλλά και γνωριμία με τους σατανιστές της περιοχής! Αξίζει να αναφέρουμε πως η περιήγηση ολοκληρώνεται με ένα μεσαιωνικό συμπόσιο και πραγματοποιείται τα βράδια της εβδομάδας εκτός Δευτέρας. Το γραφείο μας προτείνει ακόμα την Ινδονησία, εξαιτίας του θρύλου της πόλης Ποντιάνακ για τη γυναίκα-βαμπίρ που περιφέρεται ξελογιάζοντας τα θύματά της για να τα σκοτώσει, την περιοχή Γουίτμπεϊ, επίγειο του βόρειου Γιόρκσαϊρ στην Αγγλία που διοργανώνει δύο φορές το χρόνο γοτθικό Σαββατοκύριακο με πολλές βαμπυρικές εκδηλώσεις, περιήγηση στις περιοχές του Λος Αντζελες που γυρίστηκε το δημοφιλές τηλεοπτικό σίριαλ της δεκαετίας του 1990 «Buffy the Vampire Slayer» και, τέλος, τις περιοχές της Λουιζιάνα που γυρίζεται αυτό τον καιρό το σίριαλ «True Blood».

Χακάροντας δορυφόρους

TO ΝΕΟ δεν είναι ότι οι Κινέζοι χάκερ (στην υπηρεσία της κυβέρνησης) κατάφεραν να πάρουν για λίγα λεπτά τον έλεγχο δύο αμερικανικών δορυφόρων, του Landsat 7 που κάνει γεωλογικές έρευνες και του Terra AM-1, ενός ερευνητικού δορυφόρου της NASA. Το πραγματικό νέο είναι ότι αυτά έγιναν το 2007 και το 2008 και μόλις πρόσφατα η Αμερικανική Αεροπορία έκανε την ανακάλυψη

των «παρεμβολών». Αυτό το γεγονός προστίθεται στο μπαράζ κυβερνοεπιθέσεων που δέχονται τα αμερικανικά στρατιωτικά δίκτυα τα τελευταία χρόνια και έχουν τα περισσότερα ως πηγή την Κίνα, που φαίνεται αποφασισμένη όχι μόνο να «συλλέξει» κάθε είδους πληροφορία αλλά και να είναι σε θέση να ελέγξει κρίσιμα συστήματα των ΗΠΑ (και άλλων χωρών προφανώς). Γιατί άραγε;



ΤΑ ΑΕΡΟΣΚΑΦΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΙΝΔΩΝ

Βιμάνας



Είχαν βρει οι αρχαίοι λαοί τον τρόπο να κατασκευάζουν αεροσκάφη και να πετούν με αυτά; Μήπως τα άρματα πάνω στα οποία εμφανίζονταν οι θεοί της αρχαιότητας εξέφραζαν κάτι περισσότερο από τη φαντασία των προγόνων μας; Η απάντηση ίσως κρύβεται στην αρχαία Ινδία και στα κείμενα που άφησαν πίσω τους οι επιστήμονες της εποχής του αυτοκράτορα Ασόκα...

Του Στέλιου Φωκά,
sfokas@e-typos.com



ΠΑΡΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΩΝ vimanas, ΕΝΤΟΠΙΖΕΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΑΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΑΥΤΟΠΤΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΑΤΤΑ

ΟΜΕΓΑΣ Ασόκα υπήρξε ο σημαντικότερος Ινδός αυτοκράτορας στην Ιστορία της Ινδίας και της Νότιας Ασίας. Πρόκειται για τον τελευταίο αυτοκράτορα της δυναστείας Μαούρια, που κυβέρνησε τη χώρα του για 50 χρόνια μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου και πιο συγκεκριμένα από το 273 π.Χ. έως το 232 π.Χ. Υπήρξε ένθερμος οπαδός του Βουδισμού και ένας από τους μεγαλύτερους προστάτες και ιεραποστόλους του, διά του οποίου και αναδείχθηκε αυτό το δόγμα.

ΟΜΩΣ, ΠΕΡΑ από τις θρησκευτικές του ανησυχίες, φαίνεται ότι ο Ινδός αυτοκράτορας έτρεφε μεγάλο ενδιαφέρον και για τις επιστήμες. Έτσι δημιούργησε τη Μυστική Κοινότητα των Εννέα Αγνώστων Ανδρών, προκειμένου να διασώσει και να μεταδώσει τα επιτεύγματα των ινδικών επιστημών στις επόμενες γενεές. Οι εννέα άγνωστοι άνδρες φέρονται να ήταν οι μεγαλύτεροι Ινδοί επιστήμονες της εποχής, τους οποίους ο αυτοκράτορας επιφόρτισε με την καταγραφή όλων των επιστημών και ανακαλύψεων σε χειρόγραφα.

Η ΕΡΓΑΣΙΑ τους θα έμενε μυστική, καθώς ο Ασόκα φοβόταν ότι αν η προηγμένη ινδική επιστήμη έπεφτε σε λάθος χέρια θα χρησιμοποιούνταν για καταστροφικούς πολέμους, κάτι που υποτίθεται πως -σύμφωνα με την παράδοσή τους- είχε συμβεί στο απώτερο παρελθόν και ήταν η αιτία της καταστροφής της αρχαίας ινδικής αυτοκρατορίας Ράμα, που ήκμασε χιλιάδες χρόνια πριν από την εποχή του.

ΟΙ ΕΝΝΕΑ επιστήμονες έγραψαν ισάριθμα βιβλία, στα οποία -μεταξύ άλλων- υπάρχουν αναφορές για οχήματα που πετούν και ονομάζονται vimanas, ενώ το έκτο από αυτά τιτλοφορείται «Τα μυστικά της βαρυτικής έλξης» (!). Τα πρωτότυπα των βιβλίων αυτών δεν έχουν βρεθεί, εικάζεται όμως ότι βρίσκονται κάπου κρυμμένα στην Ινδία. Σώζονται

όμως αναφορές στο περιεχόμενό τους.

ΟΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ

ΓΝΩΡΙΖΑΝ, ΛΟΙΠΟΝ, οι αρχαίοι Ινδοί τα μυστικά της βαρυτικής έλξης; Είχαν κατασκευάσει αεροσκάφη και μάλιστα πολεμικά; Σύμφωνα με τις κλασικές πηγές του Ινδουισμού, Manus, Mahabharata, Rigu Veda, Samarangana, Sutradhara και Vymaanika Shaastra, η απάντηση είναι καταφατική. Ποτέ όμως δεν βρέθηκε χειροποίητο στοιχείο, κάποιο αρχαιολογικό εύρημα, ένα απομεινάρει αεροσκάφους, που να αποδεικνύει τους ισχυρισμούς αυτών των αναφορών. Παρ' όλα αυτά, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι στην πλειονότητά τους τα κείμενα αυτά είναι αυθεντικά και περιλαμβάνουν λεπτομερείς περιγραφές των vimanas.



ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΗΝΣΕΙΣ

ΑΣΦΑΛΩΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ για πτήσεις στην αρχαιότητα, ακόμα και στους προϊστορικούς χρόνους, δεν υπάρχουν μόνο στη μυθολογία των Ινδών. Πολλοί λαοί στο διάβα της Ιστορίας τους κατέγραψαν τέτοιου είδους αναφορές που ήθελαν θεότητες να έρχονται από τον ουρανό με φωτεινά άρματα (Ινκας, Μάγια, Φοίνικες, Ασσύριοι) ή να εμφανίζονται την κατάλληλη στιγμή και να υπερίπτανται των ανθρώπων, άλλοτε βοηθώντας τους και άλλοτε κατατρέχοντάς τους (Ομηρος, από μηχανής θεοί), και τον άνθρωπο να φτάνει στη Γη μαζί με τους θεούς πάνω σε ιπτάμενες μηχανές (Αιγύπτιοι). Μάλιστα, οι μαρτυρίες αυτές (ακόμα και αν μπορούν να θεωρηθούν συμβολικές) πονοκεφαλιάζουν τους σύγχρονους ειδικούς, μιας και ομοιάζουν απίστευτα με τις σύγχρονες θεάσεις ΑΤΙΑ και τις «στενές» επαφές αυτοπτών ανά τον κόσμο μαρτύρων.

Η **ΙΝΩΣΤΟΤΕΡΗ** από αυτές εντοπίζεται στην Παλαιά Διαθήκη, αν τουλάχιστον πιστέψει κανείς τη θεωρία που θέλει το όραμα του προφήτη Ιεζεκιήλ να είναι ουσιαστικά η διήγηση της «επαφής» του μ' ένα ιπτάμενο όχημα και τον οδηγό του. Τι έλεγε ότι οραματίστηκε ο προφήτης; Μεταξύ άλλων, τα εξής: «Εκεί, στη Βαβυλώνα, στον ποταμό Χεβάρ, ο Κύριος μου μίλησε για πρώτη φορά και ένιωσα τη δύναμή του πάνω μου. Καθώς παρατηρούσα, είδα να έρχεται από το Βορρά μια ανεμοθύελλα, που έφερνε ένα μεγάλο σύννεφο. Το σύννεφο έβγαζε από μέσα του φωτιά και έλαμπε ολόγυρα, ενώ στο κέντρο του κάτι ακτινοβολούσε σαν το μέταλλο που βγαίνει από τη φωτιά. Μέσα από τη φωτιά διέκρινα τέσσερα όντα που έμοιαζαν με άνθρωπο. Το καθένα τους είχε τέσσερα πρόσωπα και τέσσερα φτερά. Τα πόδια τους ήταν ίσια, ενώ τα πέλματά τους έμοιαζαν με του μοσχარიού και σπινθηροβολούσαν σαν γυαλιστερός χαλκός». Τι ήταν αυτό το όχημα που περιέγραψε ότι είδε ο Ιεζεκιήλ; Και τα όντα; Ήταν άγγελοι Κυρίου, όπως νόμιζε, ή μήπως άνθρωποι που ανήκαν σε κάποια φυλή η οποία είχε αναπτύξει πτητική τεχνολογία και εμφανίστηκαν εκεί τυχαία; Κανείς δεν μπορεί να αποφανθεί με σιγουριά...

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ των κειμένων που προαναφέραμε, από τα σανσκριτικά στα ινδικά και από εκεί στα αγγλικά, ξεκίνησε το 1952 και ολοκληρώθηκε το 1973, οπότε και δημοσιεύθηκε η αγγλική μετάφραση για το ευρύ κοινό. Σ' αυτά υπάρχουν περιγραφές και οδηγίες για την κατασκευή των σκαφών vimanas, καθώς και αναφορές στις δυνατότητες και τα όπλα τους. Για παράδειγμα, ο όρος saposamhara χρησιμοποιείται για κάποιου είδους πύραυλο, ο όρος prasnava για ένα «όπλο που πνυνωτίζει» και ο όρος agni astras για τα «κεραυνοβόλα όπλα». Επίσης, γίνεται αναφορά στις ιλιγγιώδεις ταχύτητες των σκαφών και στη δυνατότητα ελιγμών και κινήσεων που παρεμπιπτόντως διαθέτουν και σύγχρονα πολεμικά αεροσκάφη (στάση και αναστροφή στον αέρα, κάθετη απογείωση-προσγείωση κ.ά.).

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΣΤΟ έπος Mahabharata υπάρχουν αναφορές για τις επιπτώσεις από τη χρήση αυτών των όπλων, καθώς γίνεται λόγος για εξολόθρευση φυλών με μια μόνο επίθεση που άφηνε πίσω της κονιορτοποιημένα χωριά και φρικτά παραμορφωμένα σώματα, αδύνατον να

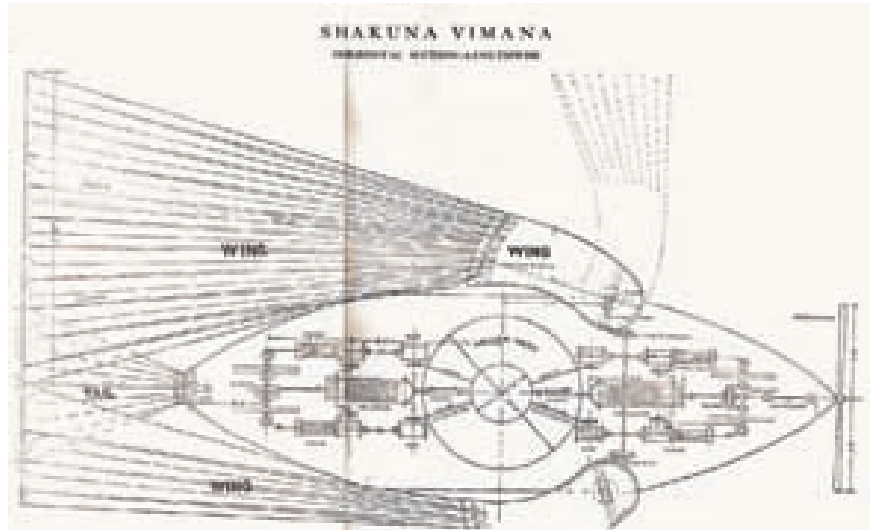
ΚΑΠΟΙΑ vīmanas ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΨΟΥΛΕΣ ΤΩΝ ΠΥΡΑΥΛΩΝ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΤΩΝ ΔΕΚΑΕΤΙΩΝ '60-'70, ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΤΟ ΠΛΗΡΩΜΑ

αναγνωριστούν. Μια περιγραφή, δηλαδή, που ομοιάζει με εκείνη της Χιροσίμα αμέσως μετά τη ρίψη της ατομικής βόμβας...

ΟΙ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΕΣ ΕΙΝΑΙ οι περιγραφές κατασκευής των vīmanas, με βάση τις οποίες, παράλληλα με τη μοντέρνα μετάφραση, έγιναν και σχέδια των αεροσκαφών αυτών. Παρατηρώντας τα κανείς εντοπίζει εκπληκτικές ομοιότητες με εκείνα που δημιουργήθηκαν από τις κατά καιρούς περιγραφές αυτοπτών μαρτύρων αμέσως μετά από εμφανίσεις ΑΤΙΑ. Ετσι, άλλα από αυτά μοιάζουν με τις κάψουλες των πυραύλων που χρησιμοποιούνταν στις διαστημικές αποστολές των δεκαετιών '60-'70, μέσα στις οποίες βρισκόταν το πλήρωμα και έπεφταν στον ωκεανό, απ' όπου περισυλλέγονταν με ασφάλεια. Επίσης, υπάρχουν σχέδια με οχήματα που έχουν σχήμα υποβρυχίου, παρά το γεγονός ότι υποτίθεται πως απεικονίζεται κάποιο ιπτάμενο μέσο.

ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ μετά τη δημοσίευση της αγγλικής μετάφρασης των κειμένων, το 1974, το Ινδικό Ινστιτούτο Επιστημών άρχισε να εξετάζει τα σχέδια αυτά και συνέταξε μια μελέτη στην οποία αναφερόταν πως οι περιγραφές των αεροσκαφών στα αρχαία κείμενα ήταν πολύ «φτωχές» και ότι ο μεταφραστής τους είχε παντελή έλλειψη γνώσεων της αεροναυπηγικής,



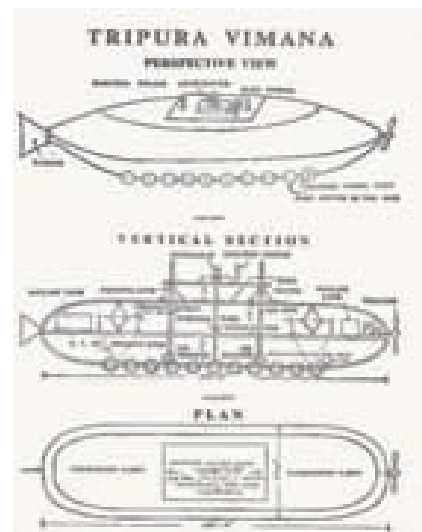
Τα μοντέρνα σχέδια των vīmanas δείχνουν σημαντικές ομοιότητες με τεχνολογίες του 19ου και 20ού αιώνα, όπως το υποβρύχιο και το αεροπλάνο.

συνεπώς δεν μπορούσε να σχεδιάσει σωστά τα οχήματα.

Ο ΑΛΥΤΟΣ ΓΡΙΦΟΣ

ΟΠΩΣ ΚΑΙ να έχει το θέμα, τα σχέδια και οι αρχαίες περιγραφές, λειτουργικά ή όχι, ήταν εξωπραγματικά, τουλάχιστον για την εποχή στην οποία υποτίθεται ότι υλοποιήθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν. Αναμφισβήτητο, όμως, η ομοιότητα με τα σύγχρονα τεχνολογικά κατορθώματα του ανθρώπου είναι αινιγματική. Είχαν πράγματι οι αρχαίοι Ινδοί -και μόνον αυτοί;- ανακαλύψει τη σύγχρονη τεχνολογία; Αυτό θα σήμαινε πως είχαν ήδη ανακαλύψει και διατυπώσει τους νόμους της Φυσικής και των μαθηματικών στους οποίους στηρίχθηκε και ο σύγχρονος άνθρωπος για να κατασκευάσει τα δικά του πτητικά μέσα.

ΑΝ ΟΝΤΩΣ τα είχαν καταφέρει όλα αυτά, γιατί δεν μεταδόθηκε αλλά χάθηκε η γνώση αυτή; Τι μπορεί να συνέβη; Κάποιος καταστροφικός πόλεμος, στον οποίο χρησιμοποιήθηκαν τα όπλα αυτά



εξαφανίζοντας ολόκληρους πολιτισμούς και καταγραφές, αφήνοντας κενά στη γνώση των επιζώντων; Ίσως...

ΤΟ ΔΕΔΟΜΕΝΟ είναι πως όλοι σχεδόν οι λαοί διαθέτουν προϊστορικές ή μυθολογικές αναφορές σχετικές με την πτήση, πολύ πριν αυτή γίνει εφικτή. Ίσως έτσι δόθηκε το έναυσμα στο σύγχρονο άνθρωπο να προσπαθήσει να πετάξει και το πέτυχε αναπτύσσοντας με το πέρασμα του χρόνου την κατάλληλη τεχνολογία. Ήταν όμως η πρώτη φορά που το έκανε αυτό; **Φ**

Ο ναός της εκδίκησης

Γνωρίζατε ότι υπάρχει λατρευτικός χώρος της Νεμέσεως στην Αττική; Βρίσκεται στα βόρεια του νομού και στην περιοχή της Ραμνούντας. Ο δωρικός αυτός ναός οικοδομήθηκε στα μέσα του 5ου προχριστιανικού αιώνα, όταν οι Αθηναίοι θέλησαν να τιμήσουν τη θεά για τη συνεισφορά της στη μάχη του Μαραθώνα εναντίον των Περσών. Στο εσωτερικό του βρισκόταν ένα μεγαλόπρεπο άγαλμα της Νεμέσεως φιλοτεχνημένο από τον ίδιο τον Φειδία. Δυστυχώς, σήμερα δεν σώζονται παρά τα θραύσματά του, μιας και το έργο καταστράφηκε κατά τα βυζαντινά χρόνια...





ARADIA

ΟΤΑΝ ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ

«Είθε να διδάξεις την τέχνη του δηλητηρίου, να δηλητηριάσεις όλους όσοι είναι άρχοντες μεγάλοι... Κι εκεί που υπάρχει χωρικός πλούσιος και άπληστος, δίδαξε στις μάγισσες, στις μαθήτριάς σου πώς να καταστρέφουν τη σοδειά του με θύελλα, αστροπελέκια και κεραυνό». Αυτά είπε η Αρτεμις στην Aradia και την έστειλε στη Γη. Και εκείνη έζησε ως χωρική και ως θεά. Και μύησε τους ανθρώπους στις αρχές και τα μυστικά της, που αργότερα καταγράφηκαν σε ένα από τα πιο παράδοξα βιβλία που επανέφεραν τη μαγική παράδοση στην Ευρώπη του 20ού αιώνα. Ποιο είναι όμως αυτό το θρυλικό «ευαγγέλιο των μαγισσών»;

Της Θεανώς Καρούτα, tkarouta@e-typos.com



Ο μαΓΙΚΕΣ παραΔΟΣΕΙΣ



ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΝΑ από τα πλέον αμφιλεγόμενα μαγικά βιβλία του περασμένου αιώνα. Όμως, τι ήταν τελικά το Aradia; Ένα εγχειρίδιο μαγείας; Το αποκύημα της φαντασίας του συγγραφέα του Τσαρλς Λελάντ; Ένα ιερό κείμενο που αποτελεί την πηγή της θρησκείας του παγανισμού, μια καταγραφή των ιταλικών λαϊκών δοξασιών, ένα μονοπάτι για την κατοχή της ιερής γνώσης της Θεάς; Ή ένα σύνολο φολκλορικών και ανεπιβεβαίωτων στοιχείων που συνέλεξε ο συγγραφέας του;

ΤΟ ΒΙΒΑΙΟ «Aradia: Το κρυμμένο Ευαγγέλιο των Μαγισσών», εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1899 μετά τις πολύχρονες έρευνες του τυχοδιώκτη δημοσιογράφου και κοινωνιολόγου Τσαρλς Λελάντ. Ο ίδιος αναφέρει στον πρόλογο του έργου πως το κείμενο έφτασε στα χέρια του μέσω της Μανταλένας Ταλέντι, μιας Ιταλίδας μάγισσας που για δέκα ολόκληρα χρόνια συνεργάστηκε μαζί του αποκαλύπτοντάς του τα κρυμμένα μυστικά της ιταλικής μαγείας, βοηθώντας τον παράλληλα να συλλέξει λαογραφικά στοιχεία που θα τον βοηθούσαν στη συγγραφή των μελλοντικών του έργων. Στο τέλος, η μάγισσα του παρέδωσε το χειρόγραφο με τα αρχαία ξόρκια και τις

αρχές της μαγείας. Ο Λελάντ υποστήριξε πως ο γραφικός χαρακτήρας του εγχειριδίου ταυτιζόταν με αυτόν της Μανταλένας, συνεπώς δεν θα μπορούσε να είναι σίγουρος για την αξιοπιστία του περιεχομένου των κειμένων, όπως επίσης για το ποια ήταν η πηγή της μάγισσας, αν δηλαδή ήταν προφορική ή αν βασίστηκε σε κάποιο παλαιότερο γραπτό κείμενο. Αντιμετώπισε όμως το χειρόγραφο με επιείκεια λέγοντας πως τα δεδομένα δεν είναι αρκετά για να αμφισβητήσει την ταυτότητα και την ιστορική αξία του. Το επόμενο διάστημα η επικοινωνία του με τη Μανταλένα διακόπηκε. Παρ' όλα αυτά αξιοποίησε το χειρόγραφο, το επιμελήθηκε, χωρίς, όπως έγραψε, να αλλοιώνει τα νοήματά του, ενώ φρόντισε να προσθέσει και δικά του σχόλια πριν τελικά το εκδώσει.

ΙΕΡΕΣ ΕΠΙΚΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΞΟΡΚΙΑ

ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ στο οποίο βασίστηκε ο Λελάντ περιείχε δεκαπέντε κεφάλαια, ένα σχετικά μικρό κείμενο με αναφορά στις κυριότερες θεότητες των μαγισσών της Ιταλίας αλλά και μια μεγάλη συλλογή από επικλήσεις και ξόρκια.





ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ κεφάλαιο ο αναγνώστης εισάγεται στις αρχές της πίστης, ξεκινώντας από τη σύλληψη της Aradia και το σκοπό της αποστολής της στον κόσμο: «Είναι αλήθεια ότι είσαι πνεύμα- λέει η Αρτεμις στην κόρη της- αλλά γεννήθηκες για να είσαι συνάμα και θνητή. Και πρέπει να πας στη Γη και πρέπει να διδάξεις στις γυναίκες και στους άντρες που θα έχουν την προθυμία να μάθουν τις διδαχές σου οι οποίες θα απαρτίζονται από μαγεία. Εσύ δεν πρέπει να είσαι σαν την κόρη του Κάιν και από γένος

που έγινε διαβολικό, διαβόητο εξαιτίας της κακομεταχείρισης, ... είθε πάντα να είσαι η πρώτη μάγισσα».

ΑΠΟ ΤΟ δεύτερο κεφάλαιο και μετά ξεκινά η εμφάνιση διαφόρων επικλήσεων όπως για παράδειγμα: «Σε εκλιπαρώ ω αλεύρι! Εσύ που είσαι το σώμα μας -χωρίς εσέ δε θα μπορούσε κανείς να ζει», ένα «ξόρκι» που αποσκοπεί χωρίς αμφιβολία στον καθαγιασμό του δείπνου. Πιο κάτω συναντάμε ακόμα ένα που αναφέρει: «Μια πέτρα με

Ο ΛΕΑΝΤΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΕ ΠΩΣ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΜΑΝΤΑΛΕΝΑΣ ΤΑΛΕΝΤΙ, ΜΙΑΣ ΠΑΛΙΑΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΤΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΚΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

μια τρύπα, τη βρήκα, ευχαριστώ τη μοίρα μου, και το πνεύμα που σ' όλο το δρόμο μ' έφερε», εδάφιο που αναφέρεται στην ιερή λίθο που θεωρείτο σημάδι εύνοιας από την Αρτεμη προς αυτόν που τη βρήκε.

Ο ΑΝΔΙΝΩΣΤΗΣ θα εντοπίσει επίσης επικλήσεις για καλή τύχη αλλά και εύνοια στην αγάπη όπως αυτό: «Αρτεμη, όμορφη Αρτεμη! Που είσαι τόσο όμορφη και τόσο αγαθή! Κι όλη την ευχαρίστηση σου έχω δώσει, σε σένα επίσης να κάνεις έρωτα, γι' αυτό κι εγώ ελπίζω στο θέμα αυτό να θες να με βοηθήσεις, κι αν θα 'θελες, όλα θα ήσουν ικανή να τα κάνεις». Ακολουθούν ξόρκια για να βρísκει κανείς χαμένα πράγματα ή για να αγοράζει ό,τι επιθυμεί, ακόμα και για την παραγωγή καλού κρασιού. Για το τελευταίο αναφέρεται πως ο πιστός όφειλε να πάει στα αμπέλια του πίνοντας κρασί από ένα κέρασ και λέγοντας τα εξής: «Πίνω μα δεν πίνω το κρασί, πίνω το αίμα της Αρτεμης, που σε κρασί το αίμα της Αρτεμης θα πρέπει να αλλάξει, και σ' όλα μου τα κλήματα εκείνη θα το κάνει να κυλήσει, κι εγώ θα έχω μια καλή σοδειά». Ανάμεσα σε αυτού του είδους τους στίχους υπάρχουν αναφορές και σε άλλες θεότητες, όπως για παράδειγμα στη Θεά του Φεγγαριού ή τη Λαβέρνα, θεά των παρανόμων.

ΟΙ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ που επιδέχεται το κείμενο είναι στις μέρες μας αρκετές και σχετίζονται τόσο με τη θρησκευτική όσο και με τη λογοτεχνική του αξία. Σε κάθε περίπτωση, όμως, αναδεικνύεται η στενή λατρευτική

Ο μαγικές παραλοσσεις



σχέση του ανθρώπου με τη φύση και τη Μεγάλη Θεά, που ακολουθήθηκε από όλες τις μεταγενέστερες μαγικές παραδόσεις που εμφανίστηκαν στη Δύση.

ΙΕΡΟ ΔΟΓΜΑ ή ΛΑΪΚΟΣ ΜΥΘΟΣ;

Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ του «Ευαγγελίου» έχει σε μεγάλο βαθμό αμφισβητηθεί από πολλούς μεταγενέστερους μελετητές. Ακό-

μα και στις μέρες μας, αρκετές δεκαετίες μετά την αναβίωση του νεοπαγανιστικού κινήματος της Wicca (μέσα στη δεκαετία του '50), υπάρχουν αρκετοί που θεωρούν ότι δεν αποτελεί ένα αυθεντικό κείμενο που θα έπρεπε να θεωρείται υπεύθυνο για την αναβίωση της σύγχρονης μαγείας. Ο Λέλαντ κατηγορείται ότι έχει προσθέσει κατασκευασμένα στοιχεία από τις κοινωνιολογικές μελέτες που πραγματοποιούσε. Επίσης η φροντισμένη και με μεγάλη επιμέλεια γλώσσα που χρησιμοποιείται

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΕΙ ΤΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΡΡΟΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΣΚΗΣΕΙ ΤΟ ARADIA ΣΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΝΕΟΠΑΓΑΝΙΣΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ

στις αποδόσεις του πρωτότυπου κειμένου δεν ταιριάζει με τα ιταλικά που μιλούσαν οι δίκως μόρφωση αγρότισσες του 14ου αιώνα.

ΜΗΠΩΣ ΔΟΛΙΠΙΟΝ ο Λέλαντ δημιούργησε ένα κείμενο με κάποια δόση αληθινών δοξασιών, βασισμένος στην προσωπική του γνώση; Ακόμα και αν έχει δεχτεί αμέτρητες επικρίσεις και έντονη αμφισβήτηση το «Κρυμμένο Ευαγγέλιο των Μαγισσών», κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει τη σημαντική επιρροή που έχει ασκήσει στα σύγχρονα θρησκευτικά νεοπαγανιστικά κινήματα, θέτοντας τις βάσεις του μαγικο-θρησκευτικού κινήματος της Wicca και των παρακλαδιών της... **Φ**

► **Διαβάστε:** Aradia: Το Ευαγγέλιο των Μαγισσών, εκδ. Αρχέτυπο

Η ΘΕΑ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΙΤΕ ΘΕΑ, είτε μάγισσα, είτε απλή χωρική από την Τοσκάνη, η ύπαρξη της Aradia φανάτισε, δίδαξε και προκάλεσε αμφισβήτηση. Στις μέρες μας το σύγχρονο νεοπαγανιστικό κίνημα της Wicca την τοποθετεί στις κεντρικές του λατρευτικές φιγούρες, ενώ σχετικά με την καταγωγή της υπάρχουν διαφορετικές θεωρήσεις. Σύμφωνα με μια από αυτές, η θεά Αρτεμις αγάπησε τον αδερφό της Εωσφόρο, θεό του Ηλίου και της Σελήνης. Από την ένωσή τους ήρθε στον κόσμο η Aradia. Η Αρτεμις την έστειλε στη Γη με μια αποστολή: να διδάξει τους φτωχούς και αμόρφωτους χωρικούς τη μαγεία, ώστε οι τελευταίοι να αντιτάσσονται και να αντιδρούν στις αδικίες που δέχονταν από τους γαιοκτήμονες και τη δογματική Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία. Σύμφωνα με τη μαγική παράδοση εκείνης της εποχής, η κόρη της Αρτέμιδας είχε τη γνώση και τη δύναμη να συνομιλεί με τα πνεύματα ιερών, να δισαθάνεται την ύπαρξη χαμένων θησαυρών, να επικοινωνεί με τον άνεμο, να

μετατρέπει το νερό σε κρασί, να διαβάξει την τράπουλα, να κατέχει τη γνώση της χειρομαντείας, να γιατρεύει ασθενείς που έπασχαν από ανίατα νοσήματα, να μεταμορφώνει την ασχήμια σε ομορφιά και να ημερεύει τα άγρια ζώα. Ετσι η Aradia ανέλαβε το ρόλο ενός «θηλυκού Μεσσία» για τους φτωχούς και αδυνάτους, κερδίζοντας σταδιακά αρκετούς οπαδούς από τα λαϊκά στρώματα της Ιταλίας. Οι άλλες δύο θεωρήσεις είναι περισσότερο «πραγματοιστικές». Η μία αναφέρει ότι η Aradia ήταν απλά μια χωρική από την Τοσκάνη που έζησε γύρω στο 1313 και ηγέτις μιας ομάδας μαγισσών που λάτρευαν με τελετές τη θεά Αρτεμη. Τέλος, μια μερίδα μελετητών θεωρεί πως δεν ήταν παρά μια υπερφυσική φιγούρα της ιταλικής λαϊκής παράδοσης, εμπνευσμένη από την Ηρωδιάδα (Erodiade), σύζυγο του Ηρώδη Αντύπα, που δαιμονοποιήθηκε στη συνείδηση των χριστιανών ως υπαίτια για τον αποκεφαλισμό του Ιωάννη του Βαπτιστή.

η μηχανή του χρόνου

Του Μηνά Ν. Παπαγεωργίου

Στην πρωτεύουσα της φυλής των Ινκας, το Κούσκο, και στο μακρινό Περού μάς ταξιδεύει αυτήν την εβδομάδα η «Μηχανή του Χρόνου». Πιο συγκεκριμένα, παρουσιάζουμε ένα ενδιαφέρον δημοσίευμα του εβδομαδιαίου βρετανικού επιστημονικού περιοδικού «Iron and Steel» (φύλλο 28ης Αυγούστου 1891). Ο συντάκτης αναφέρεται στη φαντασμαγορική είσοδο ενός μετεωρίτη που πέρασε πάνω από το Κούσκο την 4η Ιουλίου του ίδιου έτους, προκαλώντας μάλιστα μια εκκωφαντική έκρηξη που συνοδεύτηκε από έντονες εκλάμψεις και βροχή μικροσκοπικών χαλικιών! ☐





ΚΑΤΩΝ

Ο Κάτων ο Νεότερος (94-46 π.Χ.), Ρωμαίος στωικός φιλόσοφος και δημοκράτης πολιτικός, υπήρξε δραστήρια προσωπικότητα στον πολιτικό βίο της Ρώμης και έπαιξε σημαντικό ρόλο στο κίνημα εναντίον του Καίσαρα. Επιδόθηκε σε έναν αφοσιωμένο αγώνα κατά της ολοκληρωτικής εξουσίας της Ρώμης και πολέμησε στα πεδία των μαχών, δίπλα σε επιφανείς άντρες. Μετά την ήττα των δημοκρατικών στη Μάχη της Θάψου, εφοδιασμένος με στωική αξιοπρέπεια, κάλεσε τους συντρόφους του σε δείπνο, το οποίο οι συνδυαζόμενοι κόσμοσαν με τους φιλοσοφικούς διαλόγους τους. Ο Κάτων ζήτησε το σπαθί του από το γιο του, ο οποίος το είχε πάρει φοβούμενος μια ενδεχόμενη αυτοκτονία του πατέρα του, με τη δικαιολογία ότι θα έμεινε άοπλος. Αργά τη νύχτα ο Κάτων έχωσε το σπαθί στα σωθικά του, αποδεικνύοντας τη μέγιστη ανδρεία του και όταν οι σύντροφοί του έτρεξαν να ράψουν την πληγή, αυτός σε μια στιγμή δύναμης έσκισε τα ράμματα χύνοντας εκτός σώματος τα εντόσθιά του, παραμένοντας συνεπής στις απόψεις του για έναν ενάρετο βίο και ένα αξιοπρεπές τέλος.

Ο ΑΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΟΣ

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ

Από τον **Τάσο Χαλιό**, tasoschalios@yahoo.gr

Ο Κάτων για την πολιτική αποτυχία

ΜΕΣΑ ΣΕ αυτήν την αναταραχή που χαρακτηρίζει την κατεχοχή πόλη της Φιλοσοφίας, δεν θα μπορούσε να είναι τίποτα διδακτικότερο από την παρατήρηση αυτής της παράξενης ηγεσίας του τόπου, η οποία αρέσκεται στο να διοικεί κατά βούληση το λαό αδιαφορώντας για τις εναντιώσεις των πολιτών και τις εξεγέρσεις. Είναι να απορεί κανείς με αυτή την πόλη, η οποία ήθελε να αποκαλείται η Μητέρα της Δημοκρατίας και η οποία δεν κατάφερε να την πραγματοποιήσει στο ελάχιστο, σε μια εποχή όπου όλα σχεδόν συνηγορούσαν υπέρ της. Είναι να απορεί κανείς επίσης και με τους πολίτες της, οι οποίοι υπερηφανεύονται για τη Φιλοσοφία που γεννήθηκε πάνω σε αυτά τα χώματα, αλλά οι ίδιοι προτιμούν να ακούν για υποσχέσεις σε αυτόν ή και σε άλλους κόσμου.

ΣΤΡΑΦΗΚΑ, ΛΟΙΠΟΝ, προς την ηγεσία και με την ικανότητά μου να εισχωρώ στα ενδότερα των καταστάσεων, όντας ο ίδιος μια σκιά, κατάφερα να παρατηρήσω τους ανθρώπους αυτούς που η μοίρα τους έβαλε στο τιμόνι του «λαού της Δημοκρατίας» με τη δικαιολογία ότι αυτοί την επέλεξαν. Οι άνθρωποι, όσο ψηλά και να βρίσκονται, παραμένουν άνθρωποι, με τις ίδιες ανάγκες όλων των θνητών και με τις ίδιες αδυναμίες. Δεν μπορούν να πω εάν είναι φαύλοι -αυτό δεν διαφαίνεται από μια κρυφή ματιά- αλλά σίγουρα κωφεύουν στις απαιτήσεις του λαού. Δικαιολογία υπάρχει για αυτούς, τη λένε συνεχώς, άλλωστε, ότι υπάρχουν ιδιαίτεροι λόγοι για τη χάρση της πολιτικής τους και ότι οι αποφάσεις, όσο επίπονες και εάν είναι, είναι προς το γενικότερο συμφέρον των πολιτών. Αραγε, είναι τόσο τυχεροί οι πολίτες των Αθηνών να έχουν τόσο σοφούς ηγεμόνες που, επειδή δεν μπορούν να καταλάβουν οι ίδιοι τι είναι καλό για τον τόπο, αρέσκονται να αφήνονται σε αυτούς για τη διακυβέρνηση της ζωής τους; Τι είναι, άραγε, πιο σημαντικό;

Ενας λαός κατεστραμμένος από την ίδια του τη βούληση ή ένας λαός που επιβιώνει υπό τη βούληση κάποιων άλλων και ζει υπό τις επιταγές των ισχυρών; Είναι βαριά η μοίρα να έχεις την τύχη ενός λαού στα χέρια σου! Γι' αυτό, όταν εμείς πολεμούσαμε, το κάναμε για να δώσουμε στο λαό την ευκαιρία να καθορίσει μονάχος τη μοίρα του. Και όταν δεν το καταφέραμε αυτό, οι πιο ηθικοί από εμάς διαλέξαμε την έξοδο από τη ζωή, πνιγμένοι μέσα σε λίμνες αίματος από πληγές που ανοίξαμε εμείς οι ίδιοι στον πτημένο μας εαυτό. Αυτό που είχα πάντοτε ως αρχή ήταν η μανιώδης διατήρηση του εαυτού μου σε μια ενάρετη ζωή. Και όταν αυτό ήταν ανέφικτο, θα επέλεγα την έξοδο. Και την επέλεξα!

ΑΝ ΠΡΟΤΕΙΝΩ, λοιπόν, κάτι και εγώ σε αυτούς τους ταλαίπωρους ηγεμόνες αυτού του ταλαίπωρου λαού, που σε τίποτα δεν θυμίζει τους ελεύθερους και φιλοσοφημένους ανθρώπους της αγοράς, είναι να ακολουθήσουν μια διπλή έξοδο που θα τους χαρακτηρίσει ως άνδρες ισχυρούς και ενάρετους. Μια έξοδο από τη δημόσια διοίκηση, ως απάντηση στις επιταγές του λαού και αντιλαμβανόμενοι το μάταιο ενός αγώνα που ο λαός δεν επιλέγει και εάν η συνείδησή τους παραμένει τρομοκρατημένη - υποθέτω ότι υπάρχει σε αυτούς συνείδηση - τότε η έξοδος στο κενό της ύπαρξης είναι η είσοδος στην αθανασία των τίμιων ανθρώπων. Αυτών που μέσα από όλα τα λάθη τους μπορούν να δώσουν, τελικά, ένα αξιοπρεπές τέλος σε μια αναξιοπρεπή πορεία. **Φ**

Who is who

Ο Τάσος Χαλιός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981 και σπούδασε Οικονομικά. Ασχολείται με τη Φιλοσοφία, τις Αρχαίες Παραδόσεις, την Πολιτική Αρετή και την Ελευθερία της Εκφρασης. Πειραματίζεται με το Λόγο στο Διαδίκτυο και τον Τύπο. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

23

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η «Σιωπηλή Ποίηση» είναι μια μηνιαία στήλη που εγκαινιάζεται σε αυτό το τεύχος. Κάθε μήνα θα εξετάζουμε εξονυχιστικά ένα έργο τέχνης με σκοπό τον αποσυμβολισμό και την αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων που αυτό φέρει. Γιατί η σιωπή ενός πίνακα μπορεί σε αρκετές περιπτώσεις να μεταφέρει πολλά περισσότερα μυστικά από όσα φαντάζεστε...

Της Σάσσας Τσέιττου,
sashanonserviat
@yahoo.com



ΑΡΗΣ ΚΑΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ

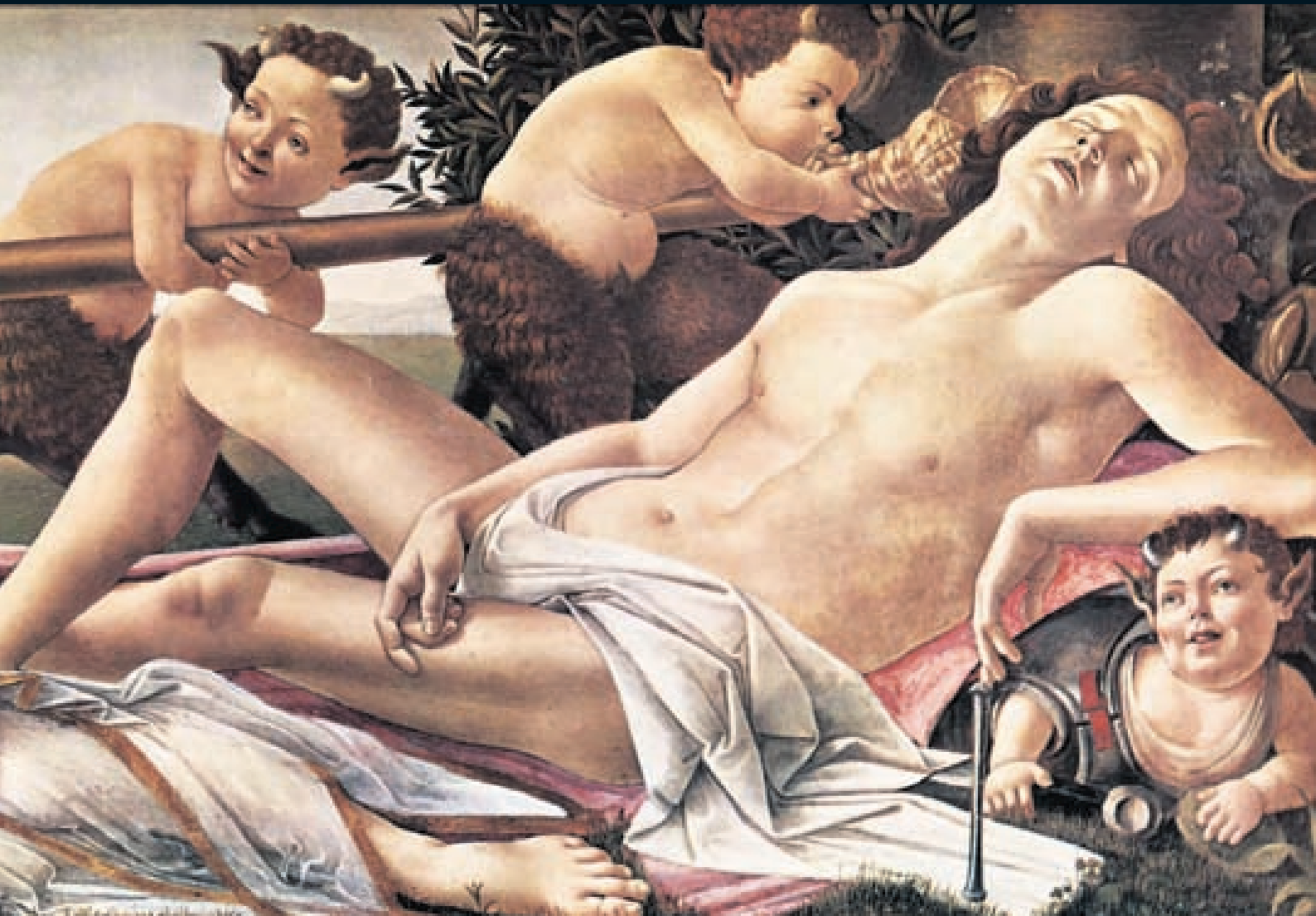
ΑΥΤΟΣ Ο πίνακας του Σάντρο Μποτιτσέλι (1445-1510) ονομάστηκε «Αρης και Αφροδίτη» κατά το 19ο αιώνα. Ο πραγματικός του τίτλος έχει χαθεί και δεν γνωρίζουμε την ταυτότητα του ζευγαριού που απεικονίζει. Το μόνο που γνωρίζουμε με σιγουριά, με βάση τον κοινωνικό κύκλο του Μποτιτσέλι τη συγκεκριμένη εποχή, είναι ότι πρόκειται για αλληγορία και πως ο ζωγράφος εμπνεύ-

στηκε βαθιά από τη νεοπλατωνική σκέψη του Μαρσίλιο Φιτσίνο, χάρη στον οποίο ο δυτικός πολιτισμός ήρθε ξανά σε επαφή με τα γραφόμενα του Πλάτωνα, των νεοπλατωνιστών της ελληνιστικής εποχής και τα κείμενα του Ερμή Τρισμέγιστου. Στην τέχνη της ιταλικής Αναγέννησης, η χρήση της οπτικής αλληγορίας ήταν ένα απόλυτα συνηθισμένο φαινόμενο, άρα και σε κάθε προσπάθεια ερμηνείας του πίνακα πρέπει

να έχουμε ως πλαίσιο αναφοράς τη σιωπηλή, συμβολική γλώσσα των καλλιτεχνών της Αναγέννησης.

ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΟΙ ΣΥΜΒΑΤΙΚΕΣ αναλύσεις του πίνακα κάνουν λόγο για μια αλληγορία που απεικονίζει τον ευτυχέ γάμο βίο, συμπέρασμα



ΣΑΝΤΡΟ ΜΠΟΥΤΣΕΛΙ

που βασίζεται στην ηρεμία των πρωταγωνιστών του. Το γεγονός ότι ο Άρης κοιμάται ενώ η Αφροδίτη τον κοιτάζει γαλήνια έχει ερμηνευτεί ως αλληγορική απεικόνιση του συλλογισμού ότι «έρως ανίκατε μάχαν»: Η Αφροδίτη παραμένει ξάγρυπνη και ήρεμη, τα μαλλιά και τα ρούχα της είναι περιποιημένα, ενώ ο Άρης έχει αφοπλιστεί πλήρως από τους μικρούς σάτυρους, ενώ ο ίδιος παραδίνεται στον ύπνο... του ερωτευμένου.

ΟΛΑ ΑΥΤΑ αποτελούν μια χαριτωμένη ερμηνεία, ωστόσο πρόκειται μόνο για την κορυφή του παγόβουνου. Όπως προαναφέραμε, ο πραγματικός τίτλος του πίνακά μας είναι άγνωστος, οπότε δεν γνωρίζουμε ακόμα και αν το ζευγάρι απεικονίζει όντως τον Άρη και την Αφροδίτη. Αν τελικώς απεικονίζει το ολύμπιο ζευγάρι, τότε η παραπάνω ερμηνεία είναι τουλάχιστον αφέλης, καθώς, σύμφωνα με τη μυθολογία, η

Αφροδίτη ήταν σύζυγος του Ηφαίστου και κρυφή ερωμένη του Άρη. Όταν ο Ηφαίστος έπιασε το ζευγάρι να ερωτοτροπεί, τους έσυρε μπροστά στους υπόλοιπους θεούς για να τους ρεζιλέψει, μια εικόνα που μάλλον δεν θυμίζει την έννοια του ευτυχισμένου έγγαμου βίου!

ΜΙΑ ΑΛΛΗ αμφιλεγόμενη ερμηνεία του πίνακα θεωρεί ότι ίσως να απεικονίζει τον

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ, Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΟΠΙΚΗΣ ΑΛΛΗΓΟΡΙΑΣ ΉΤΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟΛΥΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ, ΑΡΑ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΙΝΑΚΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΩΣ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΗ ΣΙΩΠΗΛΗ, ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

Μέγα Αλέξανδρο με τη σύζυγό του Ρωξάνη, εμπνευσμένη από μια περιγραφή του Λουκιανού, όπου αναφέρεται στο πορτρέτο του ζεύγους που ζωγράφησε ο Αέτιος. Επιπλέον, λόγω της ομοιότητας των προσώπων με άλλα πορτρέτα του Μποτιτσέλι, έχει θεωρηθεί ότι ίσως να γίνεται παρομοίωση του βασιλικού ζεύγους της αρχαιότητας με τον Τζουλιάνο ντε Μεντίτσι, γόνο των πατρónων του Μποτιτσέλι, και την ερωμένη του, Σιμονέτα. Ετσι θεωρούν κάποιοι ιστορικοί Τέχνης ότι ο ζωγράφος ήθελε να παρουσιάσει ταυτόχρονα τρία στρώματα ιστορικών εραστών, κάνοντας αναφορά στην ελληνιστική εποχή, στη δική του και ταυτόχρονα στους ολύμπιους θεούς.

ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΥΙΚΗ ΟΠΙΚΗ

ΩΣΤΟΣΟ, ΑΝ εξερευνήσουμε τον πίνακα υπό το πρίσμα της άνθησης του ουμανισμού και της μαγικής χρήσης των συμβόλων που συνηθιζόταν τότε, ίσως παρατηρήσουμε κάποιες πολύ βαθύτερες και πιο ενδιαφέρουσες έννοιες. Τίποτα από όσα βλέπουμε δεν είναι τυχαίο και δεν βρίσκονται εκεί απλά για διακοσμητικούς λόγους. Η δομή της σύνθεσης βασίζεται στην αρμονία της χρυσής τομής - δηλαδή ο καλλιτέχνης έχει τοποθετήσει τα πάντα βάσει συγκεκριμένης γεωμετρικής αρμονικής. Απορία δημιουργεί η παρουσία των μικρών σατύρων, καθώς βάσει της συνηθισμένης καλλιτεχνικής έκφρασης της εποχής, θα ταίριαζαν πολύ καλύτερα μικροί φτερωτοί έρωτες με τόξα και βέλη. Κάτι τέτοιο υπαινίσσεται μια σχέση σαρκικού πάθους και όχι πνευματικού έρωτα - κάτι που όμως δεν ταιριάζει ούτε με το ειδύλλιο του Αρη με την Αφροδίτη



Αλχημικό στάδιο εξάγνισης (εξ ου και η γυνότητα του βασιλιά). Ο κόκκινος μανδύας της γυναίκας με γκρίζο τελείωμα συμβολίζει τον Δία και η μαύρη της ζώνη τον Κρόνο: μαζί με το θριαμβευτικό στέμμα του βασιλιά δείχνει ότι έχει υπερνικήσει το θάνατο. (Ανώνυμο χειρόγραφο 15ου αιώνα).

ούτε με μια αλληγορία παντρεμένου ζευγαριού. Επίσης, μια τέτοια ερμηνεία αντιφάσκει με τη σχεδόν αιθέρια και σαφώς σεμνή παρουσία της Αφροδίτης.

ΑΣ ΔΟΥΜΕ λίγο καλύτερα τους μικρούς σάτυρους, ξεκινώντας από αριστερά. Ο πρώτος έχει σφετεριστεί την περικεφαλαία του Αρη, δίνοντας μια σχεδόν χθόνια εικόνα. Ο δεύτερος έχει ιδιοποιηθεί τη λόγχη - ένα διαχρονικά φαλλικό σύμβολο, κάτι που επιβεβαιώνεται από τον τρόπο με τον οποίο αυτό καταλήγει στην κουφάλα του δέντρου. Ο τρίτος φυσά μέσα σε ένα



μεγάλο κοχύλι, γεγονός που θεωρείται ότι έχει διττό συμβολισμό - τόσο ερωτικό όσο και μουσικό. Ο τελευταίος κρύβεται μέσα στο θώρακα του Αρη, ενώ στο αριστερό του χέρι κρατά ένα φρούτο που μοιάζει εξαιρετικά με το παραισθησιογόνο νταούρα (διαβολόχορτο). Οι τέσσερις σάτυροι έχουν ερμηνευτεί ως σύμβολα των τεσσάρων φυσικών στοιχείων: ο πρώτος ως Γη, ο δεύτερος με τη λόγχη ως φωτιά, καθώς τα αιχμηρά όπλα συμβολίζουν σχεδόν πά-



Οι αλχημικοί εραστές συμβολίζουν την ένωση των αντιθέτων (coniunctio oppositorum). (Rosarium Philosophorum, 16ος αιώνας).

ντοτε τη φωτιά στην εμβληματική παράδοση της εποχής. Ο τρίτος ερμηνεύεται ως αέρας, καθώς η μουσική ταυτιζόταν με το στοιχείο του αέρα, με τον οποίο ο Φιτσίνο θεωρούσε ότι ταξιδεύει, και ο τελευταίος, που «ξεκύνεται» μέσα από το θώρακα, με το νερό. Οπότε αμέσως έχουμε ένα πολύ διαφορετικό αναφορικό πλαίσιο, που παραπέμπει τόσο σε πυθαγόρεια ερμηνευτικά σχήματα όσο και σε νεοπλατωνικούς



Η «Λευκή Βασίλισσα», ή αλλιώς «Λευκό Ρόδο», που εμφανίζεται στην τελειοποίηση του 2ου σταδίου της αλχημικής διαδικασίας. (Johannes Andreae, 15ος αιώνας).

συμβολισμούς, κάτι που συμβαδίζει με τα ενδιαφέροντα και τον πνευματικό περίγυρο του ζωγράφου.

ΕΑΝ ΟΙ σάτυροι απεικονίζουν τα τέσσερα στοιχεία, τότε το ζευγάρι της εικόνας αποκτά μια πολύ διαφορετική συμβολική έννοια. Η αιθέρια γυναικεία μορφή, σε αντιπαράθεση με τη γήινη αντρική φιγούρα, παραπέμπει στο δίπολο πνεύματος-ύλης, ενώ ταυτόχρονα συμβολίζεται η λανθάνουσα πνευματικότητα που κείται «εν ύπνω» μέσα στην ύλη. Για να αφυπνιστεί, απαιτείται ο έρωτας με την έννοια του πόθου για γνώση και πνευματικότητα. Αυτό μπορεί να συμβεί μόνο όταν η ύλη απεκδυθεί τα «μέταλλα», μια αλχημική αναφορά στον εξαγνισμό της ύλης ώστε να ελευθερωθεί και να λάμψει η πεμπτουσία της. Αν ανατρέξουμε σε αλχημικές συμβολικές παραστάσεις της ίδιας ακριβώς εποχής, βλέπουμε συχνά την ερωτική περίπτωση ως σύμβολο για την επανένωση πνεύματος και εξαγνισμένης ύλης. Στον αλχημικό συμβολισμό, η γυναίκα πάντα απεικονίζεται ως βασίλισσα με λευκή φορεσιά και συμβολί-

Η ΠΡΟΣΕΚΥΚΟΤΕΡΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΠΙΝΑΚΑ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΣΕ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΕ ΝΕΟΠΛΑΤΩΝΙΚΟΥΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΥΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΔΙΖΕΙ ΜΕ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ζει την ανώτερη κατάσταση της ύλης, ενώ στα τελικά στάδια της αλχημικής διαδικασίας ο άντρας φορά κόκκινα. Ο Μποτισέλλι χρησιμοποιεί τα ίδια ακριβώς χρώματα στον πίνακά του, ενώ οι εκφράσεις και η στάση του ζευγαριού καθρεφτίζουν επίσης αλχημικούς συμβολισμούς. Η δε συμβολική γλώσσα της αλχημείας και η εμβληματική παράδοση της Αναγέννησης συνέθεσαν τη συμβολική γλώσσα που συνήθιζαν να χρησιμοποιούν όλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες αυτής της εποχής, άρα είναι αρκετά αξιόπιστο αναφορικό πλαίσιο.

ΕΙΣΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ο πίνακας αυτός αποκτά πολλαπλά ερμηνευτικά στρώματα. Είτε ως αλληγορία για τον έρωτα είτε ως εικονογράφηση του έρωτα των θεών είτε ως πολυεπίπεδη σύνθεση που απεικονίζει τη σχέση της ύλης με το πνεύμα και τον έρωτα μεταξύ τους. Επιβεβαιώνονται λοιπόν τα λόγια του «μεταφυσικού» ποιητή Ουίλιαμ Μπλέικ που υποστήριζε πως «η αιωνιότητα είναι ερωτευμένη με τα προΐοντα του χρόνου»... **Φ**

Who is who:

Η Σάσσα Τσέιτσοου είναι η ιδρύτρια και διευθύντρια της Ακαδημίας Εσωτερικών Σπουδών και Δημιουργικών Τεχνών Phoenix Rising (www.phoenixrising.org.gr). Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Ορησκειολογίας και Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Ινδιανάπολης, συγγραφέας, αρθρογράφος και μεταφράστρια. Κατάγεται από Κέρκυρα και Αγγλία.

et science

ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ

Από τον **Κώστα Μαυραγάνη**, kostas.mavraganis@yahoo.gr

ΜΙΑ... CSI ΕΞΩΓΗΙΝΗ ΕΠΑΦΗ


ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΟ δημοφιλές σήριαλ «CSI» παρά στην ταινία «Επαφή» της Τζόντι Φόστερ και το SETI παραπέμπει η πρόταση του Πολ Ντέιβις, φυσικού και κοσμολόγου του Arizona State University, όσον αφορά στην αναζήτηση εξωγήινης ζωής.

Η ΑΠΟΨΗ του Ντέιβις είναι ότι, αν και είναι μάλλον δύσκολο οι επαφές μας με εξωγήινες φυλές να παραπέμπουν στην «Ημέρα της Ανεξαρτησίας», στο «Starship Troopers» και τον «Ε.Τ. τον εξωγήινο», δεν θα είναι ακριβώς και σαν τις περισσότερο «σοβαρές» προσεγγίσεις πάνω στο θέμα, όπως για παράδειγμα στην προαναφερθείσα «Επαφή». Πιο συγκεκριμένα, ο Αμερικανός επιστήμονας προτείνει ότι το SETI και οι μέθοδοι αναζήτησης εξωγήινης ζωής μέσω ραδιοαστρονομίας οφείλουν να ενισχυθούν από το... CSI: Εάν εξωγήινοι έχουν αφήσει στον πλανήτη μας ίχνη από προηγούμενη επίσκεψή τους θα έπρεπε να γίνουν λεπτομερείς έρευνες για τον εντοπισμό τους. Αναφέρθηκε σε υπολείμματα εξωγήινης τεχνολογίας ή ακόμη και σε ανάλυση «παράξενων» τμημάτων στο DNA γήινων οργανισμών.

Ο ΝΤΕΪΒΙΣ δεν είναι κάποιος τυχαίος, καθώς έχει εργαστεί τριάντα χρόνια για το SETI και έχει συγκεντρώσει τις ιδέες του στο βιβλίο «The Eerie Silence» («Παράξενη Σιωπή»). Αξίζει να σημειωθεί ότι ο ίδιος δεν είναι απόλυτα βέβαιος για την ύπαρξη εξωγήινης ζωής. Οι έρευνες τύπου SETI δεν περιορίζονται μόνο σε προσπάθειες εντοπισμού ξένων ραδιοσημάτων αλλά και ιχνών «Σφαιρών Dyson» (υποτιθέμενες ενδείξεις εξαιρετικά ανεπτυγμένων πολιτισμών: τεχνητά «κελύφη» κατασκευασμένα γύρω από ολόκληρα άστρα, με στόχο την πλήρη εκμετάλλευση της ενέργειάς τους), καθώς και σε εκπομπές σημάτων που ενδεχομένως να

ενεργοποιούσαν ρομποτικά σκάφη ενός εξωγήινου πολιτισμού που έχουν σταλεί σε αποστολές αντίστοιχες των γήινων Voyager και Pioneer.

ΣΕ Ο,Π αφορά τώρα το «Ντενικενικό» της υπόθεσης, με τις έρευνες για τα «ίχνη» εξωγήινων στη Γη, ο Ντέιβις θεωρεί ότι κατά πάσα πιθανότητα μια τέτοια επίσκεψη, αν έχει γίνει στα αλήθεια, θα έλαβε χώρα πριν από την εμφάνιση του ανθρώπου. Οπότε, οι ενδείξεις αυτές θα έπρεπε να «επιζητήσουν» για εκατοντάδες εκατομμύρια, ίσως και δισεκατομμύρια χρόνια, για να εντοπιστούν από τους σύγχρονους επιστήμονες. Τέτοιες ενδείξεις θα μπορούσαν να είναι αποθέματα πυρηνικών αποβλήτων με πλουτώνιο, που θα υποδείκνυαν τεχνητή προέλευση. Επίσης, αντίστοιχα «δυνατά» στοιχεία θα ήταν και ο εντοπισμός ιχνών εξόρυξης στο υπέδαφος της Γης ή της Σελήνης. Η πιθανότητα παρουσίας «μηνυμάτων», όπως οι μονόλιθοι του «2001: Οδύσσεια του Διαστήματος», θεωρείται μάλλον μικρή, καθώς τα τεχνουργήματα αυτά θα έπρεπε να αντισταθούν για αμέτρητα χρόνια στις δυνάμεις της φύσης.

ΑΠΟ ΤΙΣ πιο ενδιαφέρουσες θεωρίες πάνω στα πιθανά ίχνη μιας «Επίσκεψης από τα Άστρα» είναι και η βιολογική προσέγγιση: η έρευνα για τον εντοπισμό ιχνών χρήσης βιοτεχνολογίας σε γήινους οργανισμούς ή οργανισμών που έχουν ακολουθήσει τελείως διαφορετική εξελικτική πορεία από τις συνήθεις γήινες μορφές ζωής. Γεγονός που ίσως να υποδείκνυε κάποιου είδους «εισαγωγή» ή ίσως και... ιθαγένεια, εάν υποθέταμε ότι ο «εισαγόμενος» της υπόθεσης είναι η ζωή στη Γη όπως την ξέρουμε. Τα βλέμματα στη Γη λοιπόν για να βρεθούν οι γείτονες στα άστρα... 

Who is who

Ο Κώστας Μαυραγάνης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι κάτοχος πτυχίου του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ και Master (Newspaper Journalism) του Nottingham Trent University. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ εμφανίζεται στο κέντρο της Νέας Υόρκης με ρούχα ενός αιώνα πριν και εμφανώς σαστισμένος; Μήπως μια χρονοπύλη είχε

ανοίξει ξαφνικά στο «Μεγάλο Μήλο»; Να μια ιστορία που αξίζει να πιστέψεις έστω κι αν είναι μια φήμη που όλοι βιάστηκαν να μεταφέρουν.

myth
busters

RUDOLPH FENTZ

ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

Της συντακτικής ομάδας του weirdnews.gr

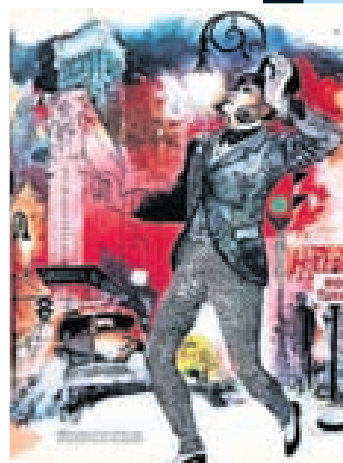
Η απαιτη...

ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ του 1950, ένας παράξενος άντρας εμφανίστηκε ξαφνικά στο κέντρο της δημοφιλούς πλατείας Times Square στη Νέα Υόρκη κυριολεκτικά «από το πουθενά». Το ντύσιμό του αποτελείτο από παλιομοδίτικα ρούχα και η κόμμωσή του σε συνδυασμό με τις εμφανείς φαβορίτες του μαρτυρούσαν κατά κάποιο τρόπο ότι ήταν... μίας άλλης εποχής. Ρίχνοντας κανείς μία βιαστική ματιά πάνω του, καταλάβαινε αμέσως την έκπληξη και τον πανικό που είχαν κυριεύσει το πρόσωπό του. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα, ο άγνωστος άντρας, προφανώς τρομοκρατημένος από το περιβάλλον στο οποίο βρισκόταν, άρχισε να επιτακύνει τυχαία προς μία κατεύθυνση, όταν και χτυπήθηκε από ένα διερχόμενο όχημα και σκοτώθηκε. Όταν οι Αρχές εξέτασαν τον άντρα, ανακάλυψαν στις τσέπες των ρούχων του χρήματα του 19ου αιώνα (!) καθώς και κάποιες επαγγελματικές κάρτες πάνω στις οποίες αναγραφόταν το όνομα Rudolph Fentz και η διεύθυνση κατοικίας του. Μετά από έρευνες που διενήργησαν, δεν κατάφεραν να προσδιορίσουν πουθενά κάποιο στοιχείο που να σχετίζεται με το παραπάνω όνομα. Ο μοναδικός άνθρωπος που σχετιζόταν με τον άγνωστο άντρα ήταν μία χήρα με το όνομα Rudolph Fentz Jr, η οποία δήλωσε στην Αστυνομία ότι ο πεθερός της, Rudolph Fentz Sr., είχε εξαφανιστεί μία ημέρα το 1876 χωρίς να αφήσει πίσω του κανένα ίχνος. Ολως περιέργως, η διεύθυνση κατοικίας του τελευταίου ταίριαζε με την αντίστοιχη διεύθυνση που αναγραφόταν στις κάρτες που βρέθηκαν στην κατοχή του παράξενου άντρα! Τι ακριβώς, λοιπόν, συνέβη στον Rudolph Fentz; Εξαφανίστηκε το 1876, ταξίδεψε στο χρόνο και επανεμφανίστηκε 76 χρόνια μετά;

...και η αληθεια

ΓΙΑ ΔΕΚΑΕΠΕΣ, η ιστορία αυτή ήταν ιδιαίτερα δημοφιλής στους διεθνείς κύκλους των ερευνητών και των κοινοτήτων που ασχολούνται με τα παραφυσικά φαινόμενα, καθώς η θεωρία ότι ο Rudolph Fentz αποτελούσε «επίσημα» τον πρώτο ταξιδιώτη στο χρόνο φάνταζε ιδιαίτερα ρεαλιστική. Όλα αυτά, όμως, μέχρι τη στιγμή που το 2005 ο ερευνητής Chris Aubeck βρήκε την αλήθεια. Ο Aubeck ανακάλυψε ότι η ιστορία του χρονοταξιδιώτη Rudolph Fentz ήταν αρχικά μία ιστορία επιστημονικής φαντασίας του συγγραφέα Jack Finney η οποία δημοσιεύθηκε το 1951 σε μία ανθολογία διηγημάτων. Δύο χρόνια αργότερα, όμως, ένας άλλος συγγραφέας, ο Ralph Holland, επαναδιατύπωσε την ιστορία του Finney σε ένα δικό του βιβλίο, χωρίς την άδεια του δεύτερου, αφαιρώντας όμως όλα εκείνα τα στοιχεία που χαρακτήριζαν την ιστορία ως επιστημονική φαντασία.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ αυτό, ο Holland ήταν μέλος της «Borderland», μίας ομάδας η οποία προωθούσε συνεχώς την πίστη της για την ύπαρξη της «τέταρτης διάστασης». Ετσι, η ψεύτικη ιστορία του χρονοταξιδιώτη Rudolph Fentz εξαπλώθηκε γρήγορα σε ολόκληρο τον κόσμο και κατάφερε σε σύντομο χρονικό διάστημα να εξαπατήσει δεκάδες ερευνητές με την αληθοφάνειά της...



Who is who: Το weirdnews.gr είναι η ελληνική πύλη για όλα τα παράξενα και αλλόκοτα νέα που συμβαίνουν στον κόσμο. Είναι ένα από τα κομμάτια που συνδέουν την οικογένεια των εξειδικευμένων blogs του Μετα-Δικτύου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού.

Ο πύργος του Διαβόλου

Πρόκειται για ένα από τα πιο εντυπωσιακά φυσικά κατασκευάσματα των ΗΠΑ. Με ύψος 386 μέτρων, ο Devils Tower, στο Γουαϊόμινγκ, ανακηρύχθηκε ως το πρώτο φυσικό μνημείο της χώρας το 1906 από τον πρόεδρο Θεόδωρο Ρούσβελτ. Από τότε προσελκύει δεκάδες χιλιάδες επισκεπτών κάθε χρόνο, ενώ αξίζει να αναφέρουμε πως το «βουνό» συνδέεται με ινδιάνικους μεταφυσικούς μύθους και θρύλους. Το σχήμα του έχει προέλθει από λάβα που πάγωσε στο εσωτερικό ενός ηφαιστείου. Στη συνέχεια, η διάβρωση εξαφάνισε το ηφαίστειο αφήνοντας το μπλοκ λάβας να στέκεται επιβλητικό στην άγρια φύση.





Η ΘΕΑ ΛΗΤΩ

Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ
ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ



ΣΥΜΦΩΝΑ με τη μυθολογική παράδοση των αρχαίων Ελλήνων, η Λητώ ήταν κόρη του Τιτάνα Κοίου και της Τιτανίδας Φοίβης και είχε αδελφή την Αστερία.

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ της να γεννήσει τα τέκνα του Δία, κυνηγημένη την ίδια στιγμή από την Ηρα, η Λητώ έφθασε τελικά στην Αττική, πέρα από το δήμο των Αιξωνίδων Αλών (σημερινή Βούλα). Εκεί αισθάνθηκε έντονους πόνους και έλυσε το ζωστήρα της. Από τότε η περιοχή έλαβε το όνομα Ζωστήρ, ο δε κάτοικος της περιοχής ονομάστηκε Ζωστήριος (ηρόκειται για την περιοχή Λαιμός του σημερινού Δήμου Βουλιαγμένης).

Ο ΖΕΥΣ βλέποντας την κατάσταση αποφάσισε να επέμβει, έτσι διέταξε την Ιριδα να μεταφέρει στον αδελφό του Ποσειδών να την εντολή να σταθεροποιήσει το τμήμα της ξηράς που είχε αποσπαστεί από τη Σικελία ή, κατ' άλλους, από την Κιλικία και περιφερόταν αφανές κάτω από τη θάλασσα και ονομαζόταν Αστερία. Έτσι θα μπορούσε η Λητώ να βρει ένα μέρος για να γεννήσει.

Ο ΘΕΟΣ της θάλασσας Ποσειδών έκανε την εξυπηρέτηση στον επουράνιο αδελφό του Δία και σταθεροποίησε την «άδηλο» Αστερία. Την ανέβασε στην επιφάνεια και την έκανε εμφανή, στηρίζοντάς τη σε τέσσερις αδαμάντινους στύλους. Δηλώθηκε έτσι η παρουσία του νησιού στην επιφάνεια και από Αστερία έγινε Δήλος. Εκεί η Λητώ, στηριζόμενη σε μια ελιά γέννησε τον Απόλλωνα και την Αρτεμη.

ΠΡΙΝ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ, πρέπει να σημειώσουμε τη διαφοροποίηση που εισάγει ο ορφικός ύμνος σε σχέση με τη Λητώ και ο ομηρικός ύμνος με τον Απόλλωνα. Κατά τις δύο αυτές πηγές, ο Απόλλων γεννήθηκε στη Δήλο και η Αρτεμις στην Ορτυγία, ένα άλσος κοντά στην Εφεσο. Εδώ γέννησε η Λητώ με τη βοήθεια της νύμφης Ορτυγίας, πλύθηκε μετά τον τοκετό και αναπαύθηκε κάτω από μια ελιά. Πάνω από το άλσος υπάρχει το όρος Σολμιο-



Αναπαράσταση της Τιτανίδος θεάς Λητούς.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ, Η ΛΗΤΩ ΠΙΣΤΩΝΗ ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, Η ΟΠΟΙΑ, ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΟΥΣ ΕΝΑΪΚΑΛΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ (ΔΙΑΣ), ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΘΕΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ) ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (ΑΡΤΕΜΙΣ)

σός όπου οι Κουρήτες με την κλαγγή των όπλων τους κατόρθωσαν να κάνουν την Ηρα, που παραφύλαγε στην περιοχή, να μην καταλάβει τον τοκετό της Λητούς.

ΓΙΑ ΝΑ συμπαρασταθούν στη Λητώ ήλθαν στη Δήλο οι θείες της, Θέμις και Ρέα, αδελφές των γονέων της, Κοίου και Φοίβης. Ηλθε επίσης η Διώνη, που λατρευόταν στη Δωδώνη ως σύζυγος του Διός Ναΐου και η Αμφιτρίτη η σύζυγος του Ποσειδώνος.

ΟΙ ΘΕΕΣ, όταν είδαν τους πόνους που βασάνιζαν τη Λητώ, έστειλαν την Ιριδα να φέρει κρυφά την Ειλείθια, τη θεά του τοκετού, υποσχόμενες ένα περιδέραιο εννέα πήχεων από χρυσές κλωστές.

ΜΟΛΙΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ο Απόλλων, οι θεές τον έλουσαν με πεντακάθαρο νερό, τον σπαργάνωσαν με αγνό και άμωμο

λευκό ύφασμα και τον τύλιξαν με χρυσή φασκιά. Η μητέρα του δεν τον θήλασε, αλλά η Θέμις του πρόσφερε με τα άγια χέρια της νέκταρ και αμβροσία.

ΜΟΛΙΣ ΓΕΥΣΗΚΕ ο Απόλλων την τροφή των αθανάτων, έλυσε τα σπάργανά του και γέμισε όλη η Δήλος φως που θάμπωσε ακόμη και τις θεές. Μία μεταγενέστερη παράδοση θέλει την Ειλείθια να έρχεται από τους Υπερβορείους στη Δήλο για να βοηθήσει τη Λητώ στη γέννηση των παιδιών της. Κατά τον Πausanias, οι Αθηναίοι τιμούσαν την Ειλείθια, σύμφωνα μ' αυτή τη μυθολογική εκδοχή, σε ναό που ήταν χτισμένος εκεί που είναι η Γοργοεπήκοος (ο σημερινός Άγιος Ελευθέριος, η μικρή εκκλησία δίπλα στη Μητρόπολη) στην πλατεία Μητροπόλεως της Αθήνας.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΘΕΣΗ στη γέννηση των παιδιών της Λητούς έχει η ύπαρξη ενός

φοίνικα στον κορμό του οποίου στηρίχθηκε η Λητώ για να γεννήσει. Κατά μία άλλη παράδοση η Λητώ γέννησε αφού πλάγιασε στον Κύνθιο λόφο, πολύ κοντά σε φοίνικα στα ρείθρα του ποταμού Ιωπού.

Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΝΟΥ ΜΥΘΟΥ

Η ΚΟΙΝΗ κατά νόημα διατύπωση μιας παράδοσης στον Όμηρο και στον Ησίοδο που θέλει τον Δία και τη Λητώ να είναι γονείς της Αρτέμιδος και του Απόλλωνος είναι η πρωταρχική επί του θέματος μυθολογική παράδοση στη θρησκεία των αρχαίων Ελλήνων. Αυτή είναι η αρχική πηγή της πίστης των προγόνων μας και με αφετηρία αυτή την παραδοχή ξεκινάμε για το επόμενο στάδιο της έρευνας, που είναι η ερμηνεία του Λητωικού Μύθου.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ αρχαίους, η Λητώ ήταν η προσωποποίηση της νύχτας, η οποία, κατά τους παρατεταμένους εναγκαλισμούς του ουρανού (Δίας), συλλαμβάνει το θεό της ημέρας, το ηλιακό φως (Απόλλωνα),

ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΤΟΠΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΤΡΙΠΛΟ ΧΑΛΚΙΝΟ ΑΓΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΛΗΤΩΙΚΗΣ ΑΪΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ, ΛΗΤΩ - ΑΠΟΛΛΩΝ - ΑΡΤΕΜΙΣ

και τη θεά της νύχτας, το φως της σελήνης (Αρτεμις). Οι σκοτεινοί λαγόνες της Λητούς εγκλείουν το σπέρμα του ιερού φωτός. Αλλά πριν τεκνοποιήσει, υποφέρει επί μακράς ώρας από τας «ωδίνας» του τοκετού.

ΑΚΟΜΗ, η παράδοση που λέγει ότι η Λητώ γέννησε τον Απόλλωνα στηριζόμενη σε φοίνικα, ερμηνεύεται ως συμβολισμός του ερυθρού φωτός του λυκαυγούς, διότι η λέξη φοίνιξ εκτός από το δένδρο σημαίνει στα ελληνικά και το ερυθρό χρώμα, άρα και το χρώμα του λυκαυγούς. Έτσι η παράδοση για το φοίνικα της Δήλου στηρίζεται στη διπλή έννοια της λέξης φοίνιξ, η οποία αρχικά χρησίμευε για



να εκφράσει την πορφυροειδή χροιά, με την οποία χρωματίζεται ο ουρανός κατά την ανατολή πριν από την εμφάνιση του ήλιου. Άρα η πραγματική σημασία του φοίνικα του Απόλλωνα είναι η ακόλουθη: Ο Φοίνιξ - Αυγή βοηθά τη Λητώ - Νύχτα για να γεννήσει την Ημέρα - Απόλλωνα. Έτσι λοιπόν ο νεαρός θεός δεν είναι ο ήλιος που μόλις γεννιέται, αλλά ο πλήρους δύναμης ήλιος, ο οποίος διαρρηγνύει τα σπάργανά του, διατρυπά τους λευκούς ατμούς του πρωινού από τους οποίους περικαλυπτόταν στην αρχή, ξεκινάει για να εκτελέσει τον ουράνιο δρόμο του και εξακοντίζει επί της γης τα φωτεινά βέλη του. Μάλιστα στον ομηρικό ύμνο στον Απόλλωνα τον Δήλιο, το θείο βρέφος ζητάει το τόξο και τα βέλη του και βαδίζει, ενώ η Δήλος στεφανώνεται ολόκληρη με χρυσό (το ηλιακό φως).

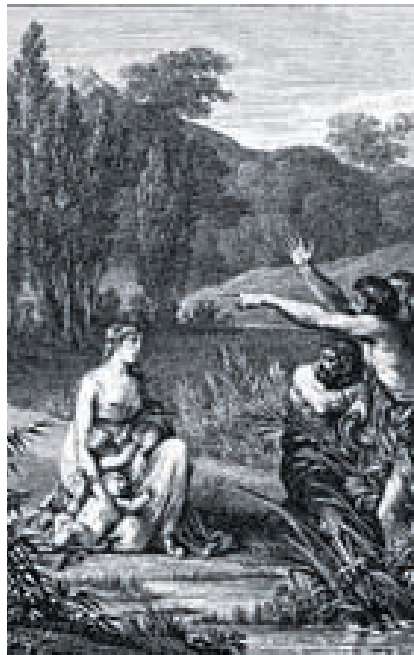
ΑΡΑ Η πρωταρχική παράδοση των Ελλήνων για τη Λητώ, όπως αυτή διατυπώνεται στις αρχαιότερες πηγές που γίνεται λόγος γι' αυτήν (Ιλιάδα, Οδύσσεια, και



Απόλλωνας και Αρτεμις, σε πίνακα του Giovanni Battista Tiepollo.



Ο μύθος της Λητούς επανήλθε κατά την περίοδο της Αναγέννησης και συνδέθηκε με την περιοχή της Λυκίας. Στον πίνακα του Jan Brueghel (1605) η Λητώ ζητά τη βοήθεια των υγρότοπων της περιοχής.



Η Λητώ δυσκολεύτηκε αρκετά να βρει μέρος να γεννήσει. Πίνακας του J.M. Moreau (1741-1814).

Θεογονία) είναι μια αλληγορική δοξασία που προσωποποιεί τον Ουρανό με τον Δία και τη νύχτα με τη Λητώ από την ένωση των οποίων γεννιέται η σελήνη που η προσωποποίησή της είναι η Αρτεμις και ο ήλιος που η προσωποποίησή του είναι ο Απόλλων. Ο διάσημος Γάλλος ελληνιστής Paul Decharme (1839 - 1905), στο έργο του «Μυθολογία της Αρχαίας Ελλάδος» (Παρίσι 1879), κάνει την εξής επιγραμματική αναφορά σχετικά με το Λητωϊκό Μύθο: «Λέγουν ότι ενώθηκε (ο Ζευς) και μετά της Λητούς: η ένωση αυτή είναι η του Ουρανού και της Νυκτός, η οποία τίκτει συγχρόνως τον Απόλλωνα και την Αρτεμι, τις ακτίνες του ηλίου και της σελήνης».

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ πηγή των παραδόσεων για τη Λητώ είναι το έπος της Ιλιάδας.

Εκεί βλέπουμε τη Λητώ μαζί με τα παιδιά της να είναι μεταξύ των θεών που υποστήριζαν τους Τρώες. Στην ίδια παράταξη αναφέρεται και ο Ξάνθος, θεός του ομώνυμου ποταμού στη Λυκία της Μικράς Ασίας, ο οποίος εμπλέκεται τόσο στα μυθολογούμενα για τη Λητώ όσο και στη λατρεία της.

Ο ΞΑΝΘΟΣ είναι Μικρασιάτης θεός και φυσικό είναι να βοηθά τους Τρώες. Αυτό μας κάνει να υποπτευθούμε ότι και η Λητώ πρέπει να αποτελούσε θεότητα που λατρευόταν στη Μικρά Ασία πριν τη γνωρίσουν οι Έλληνες της περιοχής και μεταφέρουν τη λατρεία της στην πέραν του Αιγαίου Ελλάδα.

ΑΦΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ, εντοπίσαμε τη λατρεία της Λητούς στα καρικά εδάφη της Μικράς Ασίας, καιρός είναι να εξετάσουμε την παράδοση που θέλει η Αρτεμις και ο Απόλλων να γεννώνται σε διαφορετικές περιοχές. Στην Εφεσο υπάρχει το πιο ση-

μαντικό κέντρο λατρείας της Αρτέμιδος υπό την ασιατική μορφή της, η οποία δι-αφέρει από την ελληνική Αρτέμιδα. Εκεί η Αρτεμις είναι θεά με καταγωγή και χαρακτηρία εντελώς ασιατικό, λατρευόταν στα ελώδη στόμια του Καΰστρου και επί των γειτονικών ορέων από τους Κάρες και τους Λέλεγες. Η Εφεσσία Αρτεμις ήταν σεληνιακή θεότητα, όχι παρθένας, αλλά τροφός των πάντων, με ευνούχους και ιερόδουλες στην υπηρεσία της και με ένα γενικά φανατικό θρησκευτικό χαρακτήρα που βεβαιωνόταν με τον ακρωτηριασμό των ευνούχων που ήταν αφοσιωμένοι στη λατρεία της. Η μικρασιατική εντοπιότητα της λατρείας μας βεβαιώνει ότι η Αρτεμις που γεννήθηκε από τη Λητώ στο άλσος Ορτυγία δεν διαφέρει και πολύ από την Αρτέμιδα που λατρευόταν στην Εφεσο. Ήταν και οι δύο θεότητες της Ανατολής που ο Ελληνισμός τις έκανε ηπιότερες και τις συνέδεσε με το δωρικό Απόλλωνα σε κάποια ελληνική περιοχή, ίσως στην Κρήτη, όπου έχουμε εντοπιότητα της λατρείας με το τριπλό χάλκινο άγαλμα της Λητωϊκής Αγίας Τριάδος, Λητώ - Απόλλων - Αρτεμις. Τα αγάλματα των θεών από σφυρήλατο χαλκό, που σήμερα εκτίθενται στο αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου, ίσως να τα είχαν κατασκευάσει μετανάστες τεχνίτες από την Ανατολή.

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΛΟ ΠΡΘΕ ΑΡΤΕΜΙΔΑ

ΑΠΟ ΤΑ παραπάνω προκύπτει ότι η λατρεία της Λητούς και τα περί αυτής μυθολογούμενα είναι γεννήματα της Ανατολής. Εκτός όμως από τη Μικρά Ασία, η θεά ή κάποια αντίστοιχη με αυτήν λατρευόταν από τους Αιγυπτίους ως τροφός των Αιγυπτίων θεών Ωρου και Βουσίριδος, που είναι αντίστοιχοι με τον Απόλλωνα και την Αρτέμιδα.

ΚΑΤΑ ΤΙΣ παραδόσεις των Αιγυπτίων, όταν ο Οσίρις και η Ισίς ήταν ακόμη μέσα στην κοιλιά της μητέρας τους αγαπήθηκαν και εκεί συνέβη η σύλληψη του Ωρου. Όταν, δε, αυτός γεννήθηκε, η μητέρα του

Ισις τον εμπιστεύτηκε στη Λητώ για να τον αναθρέψει κρυφά από τον Τυφώνα που τον καταδίωκε. Εκείνη μετέφερε τον Ωρο στη νήσο Βούτου, όπου ανέβαινε ο Οσίρις από τον Αδη, του δίδαξε την πολεμική τέχνη και τον ενεθάρρυνε για να αντιμετωπίσει τον Τυφώνα.

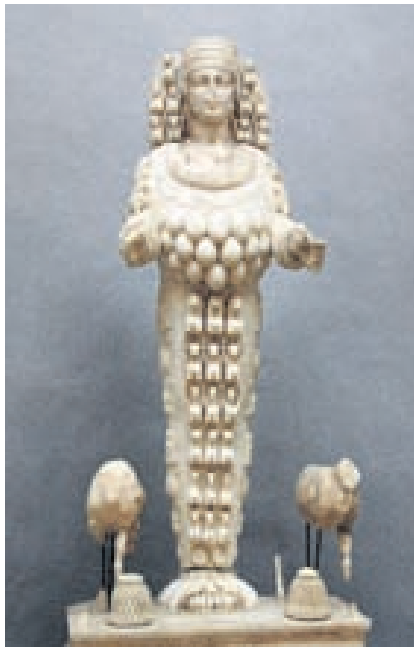
ΕΔΩ ΑΕΙΖΕΙ να αναφέρουμε ότι ο ίδιος ο Ηρόδοτος αναφέρει πως η αιγυπτιακή θεά Βούβαστις είναι η Αρτεμις των Ελλήνων. Μάλιστα ο Ηρόδοτος μας δίνει και μια περιγραφή του ναού της Βουβάστιδος στην ομώνυμή της αιγυπτιακή πόλη. Σήμερα η Βούβαστις λέγεται Τελλ - Μπέστα και είναι κοντά στο Ζαγαζίκ.

ΛΗΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΚΙΑ;

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ τον Hofmann, το όνομα «Λητώ» (λατινικά «Latona») είναι λέξη που προέρχεται από ξένη προς την ελληνική γλώσσα, η οποία πρέπει να συγκριθεί με τη λέξη Iada που προέρχεται από τη Λυκία.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μπαμπινιώτης θεωρεί ότι το όνομα «Λητώ» είναι αβέβαιης ετυμολογίας, αλλά δέχεται πως εφόσον η Λητώ ήταν μπτέρα - θεά που προερχόταν από τη Μικρά Ασία, ίσως έχει κοινή ετυμολογική προέλευση με τη Λήδα, δηλαδή από το λυδικό Iada (γυναίκα, σύζυγος). Οι αρχαίοι θεωρούσαν τη Λητώ θεά της νύχτας και συνέδεαν -παρετυμολογικά- το όνομά της με το ρήμα λανθάνω.

ΕΧΟΝΤΑΣ ΥΠ' όψιν μας την παραπάνω ετυμολογική εκτίμηση των δύο διακεκριμένων ειδικών, αλλά και όλα τα μυθολογικά και αρχαιολογικά στοιχεία που ήδη παραθέσαμε, είναι πλέον φανερό ότι η λατρεία της Λητούς παραλήφθηκε από τους Έλληνες της αρχαϊκής εποχής από τη νοτιοδυτική Μικρά Ασία και από εκεί διαδόθηκε σε ολόκληρο τον ελλαδικό χώρο, αφού υπέστη την αναγκαία ελληνοποίηση και προσέλαβε εκείνα τα χαρακτηριστικά που θα την έκαναν προσιτή από την ελληνική θρησκευτική συνείδηση και την



Το άγαλμα της Εφέσιας Αρτέμιδος στο μουσείο του Σελτζούκ. Με επιρροές από την Ανατολή, εμφανίζεται με πολυάριθμα στήθη.

Η ΛΗΤΩ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΟΝ ΩΡΟ ΣΤΗ ΝΗΣΟ ΒΟΥΤΟΥ, ΟΠΟΥ ΑΝΕΒΑΙΝΕ Ο ΟΣΙΡΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΔΗ, ΤΟΥ ΔΙΔΑΞΕ ΤΗΝ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕ ΉΑ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙ ΤΟΝ ΤΥΦΩΝΑ

ιδιοσυστασία της ελληνικής λαϊκής μαζοψυχής.


ΑΛΛΑ Η Μικρά Ασία δεν είναι η αρχική περιοχή προέλευσης της λατρείας της Λητούς. Είναι ένας ενδιάμεσος σταθμός, του οποίου η αφετηρία είναι η μείζων περιοχή των σημιτικών λαών. Δεν είναι άσχετο το ότι η συγγνή και αιμοβόρος θεά των Σημιτών που προσωποποιεί τη Νύχτα ακούει στο όνομα Λιλίθ, που προέρχεται από το εβραϊκό «λilá» που σημαίνει νύχτα. Ακό-

Άγαλμα της Αρτέμιδος στη Δήλο, το νησί όπου κατά την παράδοση γέννησε τους δίδυμους θεούς.



Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΕΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΣΗΜΙΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΙΩΝΙΑΣ ΕΠΕΚΤΑΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΩΣ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΗ ΕΞΑΝΘΡΩΠΙΣΤΗΚΕ

μη, υπάρχουν μεταγενέστερες εβραϊκές παραδόσεις που προσδιορίζουν κάποια κακοπροαίρετη νυχτερινή υπερφυσική οντότητα με το χαρακτηρισμό «Λίλιν».

ΕΥΣΙ η λατρεία της θεότητας που προσωποποιεί τη νύχτα ξεκίνησε από τη σημαντική περιοχή της νοτιοδυτικής Ασίας και μέσω της Ιωνίας επεκτάθηκε στην κυρίως Ελλάδα και κατά την επέκτασή της αυτή εξανθρωπίστηκε. Ο εξανθρωπισμός αυτός της σημαντικής αιμοδιψούς Λιλίθ και η εξέλιξή της στη σεμνή, γλυκιά, μεγάλθυμη, πολυλατρεμένη Λητώ, όπως τη χαρακτηρίζει ο σχετικός Ορφικός Ύμνος, είναι αποκλειστικά έργο του ελληνικού πνεύματος που εξημερώνει και εξανθρωπίζει τα πάντα, παντού και πάντοτε. 

Βιβλιογραφία

- ▶ Ησίοδος, Θεογονία
- ▶ Ομηρικός Ύμνος εις Απόλλωνα
- ▶ Πausanias, Αττικά
- ▶ Καλλίμαχος, Εις Δήλον
- ▶ Στράβων, Γεωγραφικά,
- ▶ Πausanias, Ελλάδος περιήγησις
- ▶ Αλέξανδρος Ρίζος - Ραγκαβής, Αρχαιολογία, Τοπογραφικά των Αρχαίων Αθηνών
- ▶ Θέογνις, Ελεγεία
- ▶ Καλλίμαχος, Ύμνος εις Αρτεμιν
- ▶ Ομήρου Ιλιάδα
- ▶ Πλούταρχος, Εκ των περί των εν Πλαταιαίς Δαιδάλων
- ▶ P. Decharme, καθηγητού της Φιλολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου των Παρισίων, Μυθολογία της Αρχαίας Ελλάδος, μετάφρασις υπό Αδ. Ι. Αδαμαντίου καθηγητού του Πανεπιστημίου Αθηνών
- ▶ Walter Burkert, Αρχαία Ελληνική Θρησκεία, σ. 122, εκδόσεις Καρδαμίτσα,

Αθήνα 1993. Σ. Μαρινάτος, Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, 1925

▶ Ηρόδοτος, 2 -Ευτέρπη, § 59, 83, 152, 155 και 156

▶ Πλούταρχος, Περί Ισίδος και Οσίριδος, 38α

▶ J. B Hofmann, Ετυμολογικόν Λεξικόν της Αρχαίας Ελληνικής

▶ Γ. Μπαμπινιώτης, Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Κέντρο Λεξικολογίας, Αθήνα 1998

▶ Νεώτερον Εγκυκλοπαιδικόν Λεξικόν Ηλίου.

Who is who: Ο Γιώργος Καραχάλιος (georgemichaelcaras@yahoo.gr) είναι συγγραφέας, θεολόγος, μαθηματικός και αρχαιολόγος. Έχει ειδικευτεί στη συγκριτική μυθολογία, στην εβραϊκή αρχαιολογία, στην ανάλυση πολεμικών παιγνίων και την κρυπτογραφία. Η τύχη τον ευλόγησε να συνεργαστεί στο παρελθόν με το διάσημο βυζαντινολόγο Κωνσταντίνο Βαρζό στη σύνταξη της «Γενεαλογίας των Κομνηνών». Έχει δημοσιεύσει διάφορα άρθρα-πραγματείες και τον αυτοκράτορα Ιουλιανό, την Αγνή τη Φράγκα και την Άννα Νοταρά. Έχει παρουσιάσει διάφορες αναλύσεις σχετικές με τα αρχαιολογικά ευρήματα του πολιτισμού των Φιλισταίων και των Φοινίκων. Έχει κάνει ειδικές έρευνες για τους Χριστιανούς του Ιωάννη του Βαπτιστή και τους Χριστιανούς του Θωμά. Θεωρείται ένας από τους πλέον εξειδικευμένους στο θέμα της Δεσπόσσης Οικογένειας (της οικογένειας του Ιωσήφ του Μνήστορος), αλλά και στα θέματα των κειμηλίων της εποχής του Χριστού.



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ 3

ΕΝΑ ΗΟΑΧ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΜΥΘΟΣ!

Ζώντας σε καιρούς έντονης οικονομικής κρίσης, κάποιοι από τους συμπολίτες μας βρίσκουν διέξοδο αναζητώντας εργασία στο εξωτερικό, ενώ άλλοι παίρνουν τα... βουνά, κυριολεκτικά και μεταφορικά! Σε ένα όχι και τόσο μακρινό παρελθόν, μόλις 34 χρόνια πριν, εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι, σε ολόκληρο τον κόσμο, πίστεψαν πως μια μικρή ελίτ των ισχυρών σκόπευε να εγκαταλείψει το γαλάζιο πλανήτη μας που οδηγείτο με μαθηματική ακρίβεια στην καταστροφή... Ελάτε να εξετάσουμε την υπόθεση ενός από τα μεγαλύτερα «εναλλακτικά hoaxes» του 20ού αιώνα.

Του **Μηνά Παπαγεωργίου**, mpapageorgiou@e-typos.com

Τη **ΝΥΧΤΑ** της 20ής Ιουνίου 1977, το βρετανικό τηλεοπτικό δίκτυο Anglia TV πρόβαλε ένα πολυδιαφημισμένο -κατά τις προηγούμενες ημέρες- ντοκιμαντέρ με τίτλο «Εναλλακτική Λύση 3». Ο αντίκτυπος που προκάλεσε η εκπομπή σε παγκόσμιο επίπεδο ήταν πρωτοφανής, γεγονός που υποβοηθήθηκε και από την έκδοση σχετικού βιβλίου που κυκλοφόρησε σε δεκάδες γλώσσες (και στην ελληνική) μέσα στα επόμενα χρόνια. Όμως, τι ακριβώς κρυβόταν πίσω από τις συνταρακτικές αποκαλύψεις της παράξενης αυτής παραγωγής;

ΤΟ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ τον παρουσιαστή της «Εναλλακτικής Λύσης 3», Τιμ Μπρίντον (γνωστός δημοσιογράφος της εποχής), οι δύο μεγάλες δυνάμεις εκείνης της περιόδου, οι ΗΠΑ και η ΕΣΣΔ, σε συνεργασία με τη Μ. Βρετανία,

ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ

βρίσκονταν επί δεκαετίες σε μυστικές συνεννοήσεις που είχαν ως απώτερο σκοπό την εξασφάλιση ενός ασφαλούς τρόπου διαφυγής στο Διάστημα μιας μικρής αλλά ισχυρής οικονομικής ελίτ. Αυτή η oligομελής ομάδα θα «δραπέτευε» από τη Γη και θα κατέλυνε σε μυστικές βάσεις που είχαν κατασκευαστεί στη Σελήνη αλλά και στον Άρη. Ένα τέτοιο γεγονός «έβαζε» στο παιχνίδι της συνωμοσίας και τα διαστημικά προγράμματα των υπερδυνάμεων. Και πράγματι, η ντοκιμαντέρ υποστήριζε ότι η πρώτη αποστολή στο Φεγγάρι είχε πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '50, ενώ η υποτιθέμενη διαστημική -και όχι μόνο- ψυχροπολεμική κόντρα μεταξύ των ισχυρών κρατών ήταν απλά στάχτη στα μάτια των πολιτών!

ΓΙΑ ΝΑ στηριχθεί ακόμα περισσότερο το συγκεκριμένο επιχείρημα, η δημοσιογραφική ομάδα Science Report (που εμφανιζόταν ως υπεύθυνη για την έρευνα της «Εναλλακτικής Λύσης») παρουσίασε τη συνέντευξη κάποιου Μπομπ Γκρόντιν, ενός υποτιθέμενου αστροναύτη της NASA που είχε συμμετάσχει στο πρόγραμμα Apollo και που είχε καταφύγει στο αλκοόλ από τις τύψεις που ένιωσε όταν έμαθε την αλήθεια.

ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ

ΓΙΑ ΠΟΙΟ λόγο όμως μια χούφτα ισχυρών επιθυμούσε να εγκαταλείψει τη Γη; Η απάντηση σχετίζεται άμεσα με τη λεγόμενη κλιματική αλλαγή (μια έκφραση που εξακολουθεί να αποτελεί μέχρι και στις μέρες μας παγκόσμιο «trend»), μιας και ο πλανήτης μας υποτίθεται ότι βρίσκεται στο χείλος της οικολογικής καταστροφής και σύντομα θα καταστεί μη βιώσιμος για ανθρώπους. Το ντοκιμαντέρ παρουσίασε τη συνέντευξη του ειδικού στο θέμα του



Η εκπομπή παρουσιάστηκε από το γνωστό δημοσιογράφο της εποχής, Τιμ Μπρίντον.

φαινομένου του θερμοκηπίου και καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ, Καρλ Γκερστάιν (τον υποδυόταν ο ηθοποιός Ρίτσαρντ Μάρνερ), ο οποίος και δήλωσε πως για να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα «είτε θα πρέπει να μειώσουμε τον πληθυσμό είτε να μειώσουμε την κατανάλωση». Ενώ στη συνέχεια πρότεινε και μια τρίτη εναλλακτική λύση (εξ ου και ο τίτλος της εκπομπής): «Σηκωνόμαστε και φεύγουμε από τον πλανήτη».

ΟΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ψίθυροι φούντωσαν ακόμα περισσότερο όταν έγινε γνωστό πως, πέραν της Βρετανίας, η μετάδοση της εκπομπής θα γινόταν ταυτόχρονα σε εννέα χώρες (ανάμεσά τους ο Καναδάς, η Αυστραλία και η Δανία) όχι όμως και στις ΗΠΑ, γεγονός που άφηνε υπόνοιες για πιθανό «κουκούλωμα» της υπόθεσης. Ανάλογη τακτική χρησιμοποιήθηκε το επόμενο διάστημα όταν κυκλοφόρησε το ομώνυμο βιβλίο (Μάρτιος 1978). Τότε ο εκδοτικός οίκος διέσπειρε φήμες σύμφωνα με τις οποίες το έργο είχε περάσει ήδη στη σφαίρα της... σπανιότητας, ενώ ταυτόχρονα «σκοτεινοί κύκλοι» πίεζαν

για την άμεση απόσυρσή του από τα ράφια των βιβλιοπωλείων.

ΛΕΙΖΕΙ ΝΑ αναφέρουμε πως αντίστοιχη διασπορά φημών παρατηρήθηκε και στη χώρα μας αρκετά χρόνια αργότερα αναφορικά με την πασίγνωστη υπόθεση της «ομάδας Εψιλον» (βιβλία τα οποία «αποσύρθηκαν» από κάποιο αόρατο ανθελληνικό κατεστημένο σύστημα που δεν επιθυμούσε την αποκάλυψη της αλήθειας...).

ΕΝΑ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΨΕΜΑ

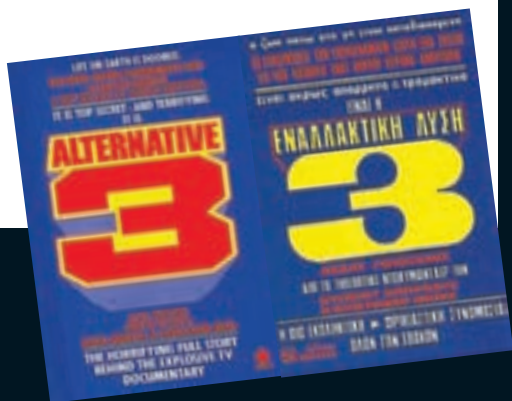
ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΠΟ όσους πείστηκαν για την εγκυρότητα των περιεχομένων της «Εναλλακτικής Λύσης 3» δεν πρόσεξαν ότι στους τίτλους τέλους του ντοκιμαντέρ αναφερόταν ως επίσημη ημέρα προβολής η 1η Απριλίου του 1977, δίνοντας το στίγμα μιας μεγάλης φάρσας. Πράγματι, το Anglia TV σκόπευε να μεταδώσει το πρόγραμμα εκείνη την ημέρα, κάτι που όμως δεν κατέστη εφικτό για τεχνικούς λόγους.

ΓΕΙΤΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ότι το βιβλίο (και γενικότερα η κεντρική ιδέα του ντοκιμαντέρ) εξακολουθεί να συζητείται μέχρι και σήμερα στους συνωμοσιολογικούς κύκλους, φανερώνοντας με το χαρακτηριστικότερο ίσως τρόπο τη δύναμη της διασποράς τέτοιου είδους μύθων μέσα στο συλλογικό ασυνείδητο, δίχως αυτό φυσικά να ακυρώνει την ύπαρξη μυστικών ή συνωμοσιολογικών σχεδίων από τις ισχυρές ελίτ του πλανήτη μας... **Φ**

Διαβάστε: Εναλλακτική Λύση 3, Leslie Watkins, εκδόσεις «Κονιδάρη»

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΔΑΞΑΣ

ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ της Εναλλακτικής Λύσης 3 στηρίχθηκε πάνω στην ιδέα της καλοστημένης απάτης που έστησε ο διαβόητος σκηνοθέτης Ορσον Ουέλς στα τέλη του Οκτώβρη του 1938, μέσω του ραδιοφωνικού σταθμού CBS. Εκείνη την ημέρα ο Ουέλς έπεισε και έβγαλε στους δρόμους δεκάδες χιλιάδες συμπολίτες του ότι η Νέα Υόρκη δεχόταν μια άνευ προηγουμένου επίθεση αερίων θανάτου από εξωγήινους του πλανήτη Άρη. Ο ίδιος είχε βασίσει με τη σειρά του την ιδέα στο πασίγνωστο βιβλίο του πατέρα της επιστημονικής φαντασίας, Χέρμπερτ Τζορτζ Ουέλς, «Ο Πόλεμος των Κόσμων», που μεταφέρθηκε μάλιστα πριν από μερικά χρόνια στη μεγάλη οθόνη.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

40

ΠΑΓΑΝΙ ΣΜΟΣ



Ο ΕΝΔΟΤΕΡΑ

ΟΤΑΝ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ

Από τον **Θοδωρή Κεφαλόπουλο**, theod.kef@gmail.com

Πολλές φορές έχουμε γίνει μάρτυρες απόδοσης χαρακτηρισμών στους ακολούθους μιας θρησκευτικής έκφανσης και σαφώς η λατρεία της Φύσης, δηλαδή ο παγανισμός, έχει τεθεί στο επίκεντρο τέτοιων ατυχών συσχετίσεων. Σε διάφορα κείμενα, διδαχές, παραδόσεις, σύγχρονες μελέτες, ακόμη και σε φιλμ ή ντοκιμαντέρ, γίνεται αναφορά στο παγανιστικό στοιχείο και γενικότερα παρατηρούμε πως οι αναφορές στον παγανισμό είναι πολλές, όπως επίσης και οι λανθασμένες συσχετίσεις του με την ειδωλολατρία.

ΜΙΑΣ **ΚΑΙ** ήδη έχει γίνει αναφορά στο τι εστί ειδωλολατρία και στο πού αυτή απαντάται (βλ. «Φαινόμενα» τ. 11), είναι χρήσιμο να εντοπίσουμε το τι εστί παγανισμός και τις συσχετίσεις αυτού με ύστερα μεταφυσικά ρεύματα. Ο παγανισμός αποτελεί μια πανάρχαια μεταφυσική έκφραση, που διαφέρει σαφώς από την ειδωλολατρία, και αντλεί τις ρίζες του από την πρώιμη θρησκευτική αρχαιότητα. Αποτελεί δε βασικό και καθοριστικό φορέα εκδήλωσης πολλών μεταγενέστερων θρησκευτικών-μεταφυσικών μορφωμάτων.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ του προέρχεται από τη λατινική λέξη «paganus», που σημαίνει «χωρικός», και εδώ θα εντοπίσουμε την άμεση συσχέτιση του παγανισμού με τη λατρεία της Φύσης ως Μητέρας Γης. Μια σύντομη μελέτη του είδους, της φύσης και των μέσων εκδήλωσης του παγανισμού θα μας αποκαλύψει πως αυτή η μεταφυσική έκφραση τελικά δεν αποτελεί θρησκεία από μόνη της, αλλά αποτελεί, κυρίως, τη βάση και το φορέα εκδήλωσης τρίτων θρησκευτικών εκφάνσεων.

Ο ΠΑΓΑΝΙΣΜΟΣ σχετίζεται με τη λατρεία και την κατανόηση του κόσμου μας. «Θεοποιεί» τη Φύση, αλλά περιοριστικά, μόνον ως πλάση και όχι ως ύλη, ενώ εκδηλώνεται υπό τη μορφή πολλών μεταφυσικών εκφάνσεων, όπως ο πολυθεϊσμός, ο πανθεϊσμός, ο αγνωστικισμός και η αθεΐα. Σαφώς, από τις συσχετίσεις δεν λείπουν και οι συμβολισμοί διάφορων ψυχολογικών μας αρχετύπων, καθώς πολλές εκδηλώσεις της φύσης έχουν γίνει φορείς ερμηνείας των ανθρώπινων εκδηλώσεων.

ΑΝ ΚΑΙ ο όρος παγανισμός τυχάνει ευρείας χρήσης, συνήθως η συσχέτισή του με την ειδωλολατρία είναι ατυχής. Πρόκειται για μια εντύπωση που καλλιεργήθηκε στην περιοχή της αρχαίας Ιουδαίας, εκεί όπου ο μη χριστιανός (ο εθνικός) εθεωρείτο «άπιστος» (όρος που μαρτυρά έλλειψη βασικών γνώσεων σε ζητήματα μεταφυσικής). Μεταγενέστερα μεταφυσικά ρεύματα επιχείρησαν επιτυχώς να υιοθετήσουν πολλά βασικά στοιχεία του παγανισμού, καθώς κατανόησαν πως η έκθεση του υποψήφιου πιστού σε απόλυτα καινοφανείς νουθεσίες, κοσμογονικά και λατρευτικά στοιχεία θα ήταν ανεπιτυχής για την εδραίωση της νέας (τότε) θρησκείας.

ΕΙΣΙ, ΙΑ νεότερα θρησκευτικά μορφώματα (περιλαμβάνονται και οι τρεις αβρααμικές-μονοθεϊστικές θρησκείες) ενδύθηκαν πολλά στοιχεία παρελθοντικών θρησκειών με αμιγή παγανιστικό χαρακτήρα, επιχειρώντας όχι να χτίσουν τη δογματική τους δομή έξω και πάνω από τα παγανιστικά στοιχεία, αλλά να χρησιμοποιήσουν τα τελευταία ως δομικές λίθους για την ανάπτυξη και εδραίωσή τους (πάραυτα, αρκετά θρησκευτικά ρεύματα και δη οι αβρααμικές θρησκείες αρνούνται τις όποιες παγανιστικές συσχετίσεις στη δογματική τους γραμμή).

ΜΕΣΑ ΑΠΟ εορτές σε ισημερίες και ηλιοστάσια, τρόπους ένδυσης και πολλά ακόμα θεολογικά στοιχεία, κατανοούμε πως οι επιρροές του παγανισμού είναι πολλές και βαθιές. Σαφέστατα, λοιπόν, το στοιχείο του καινοφανούς απορρίπτεται σε σημαντικό βαθμό σε όσες θρησκείες ακολουθούν το μονοθεϊστικό πρότυπο.

ΠΑΛΕΟΝ, Ο παγανισμός έχει αναπτύξει πρόσθετες συσχετίσεις με οικολογικά στοιχεία και δείχνει πως είναι βαθιά ριζωμένος σχεδόν σε όλα τα θρησκευτικά ρεύματα, μαρτυρώντας πως οι θρησκευτικές εκδηλώσεις αποτελούν άλλη μια απόπειρα κατανόησης των ψυχολογικών μας προτύπων και εναρμόνισης του ανθρώπου με το σύμπαν που τον περιβάλλει. **Φ**

Who is who

Ο Θοδωρής Κεφαλόπουλος είναι γεωτεχνικός και ζει στην Αλεξάνδρεια Ημαθίας. Ασχολείται με τη Φιλοσοφία, τη Μεταφυσική και τις δυτικές Εσωτερικές Παραδόσεις περισσότερο από 25 χρόνια και είναι μέλος της Κοινότητας του Μεταφυσικού και συντονιστής στο φόρουμ του Μεταφυσικού.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

41

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ



Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΩΝ «GHOST ADVENTURES»

Ο ZAK BAGANS και η παρέα του επισκέπτονται τους διασημότερους «στοιχειωμένους» χώρους στον κόσμο με σκοπό να καταγράψουν τους παραφυσικούς τους επισκέπτες. Επειτα από αρκετό καιρό, είναι η αλήθεια, η τρίτη season των περιπετειών της παρέας του Travel Channel, «Ghost Adventures», είναι διαθέσιμη μέσα από το Amazon για τους συλλέκτες του είδους. Είστε έτοιμοι να παρακολουθήσετε πολλές εντυπωσιακές καταγραφές από την ίσως καλύτερη τηλεοπτική εκπομπή ghost hunting; Μπείτε τώρα στο www.amazon.com και αναζητήστε το: «Ghost Adventures»: Season Three.



ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ GHOST HUNTERS

ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΜΕ αναφέρει και άλλες φορές μέσα από τη στήλη, το ghost hunting βρίσκεται ακόμα σε εμβρυϊκό στάδιο στη χώρα μας. Στο εξωτερικό υπάρχουν αρκετές τηλεοπτικές και διαδικτυακές εκπομπές που το έχουν καταστήσει αρκετά δημοφιλές στο κοινό. Μια τέτοια προσπάθεια έχει ξεκινήσει εδώ και λίγο καιρό στην Ελλάδα η ομάδα W Researching, η οποία έχει στα σκαριά κάτι νέο και καινοτόμο, για το οποίο θα ενημερωθείτε πολύ σύντομα.

ΠΟΙΑ ΘΑ μπορούσε να είναι η δική σας συνδρομή στο όλο εγχείρημα; Υποπτεύεστε ότι υπάρχει στο σπίτι σας «κάτι» που σας παρακολουθεί; Νιώθετε συχνά να πέφτει απότομα η θερμοκρασία; Έχετε παρατηρήσει αντικείμενα να μετακινούνται από μόνα τους; Αλλάζει απότομα η ψυχολογία σας και μυρίζετε περίεργες μυρωδιές από το πουθενά; Αν έχετε παρατηρήσει κάποιο από τα παραπάνω φαινόμενα και πιστεύετε πως το σπίτι σας είναι «στοιχειωμένο», μπορείτε πλέον να επικοινωνήσετε με τη W Researching! Η ομάδα είναι έτοιμη να κάνει έρευνα στο χώρο, προσπαθώντας να καταγράψει οτιδήποτε περίεργο πιθανώς συμβαίνει εκεί (φυσικά, οι έρευνες γίνονται αφιλοκερδώς)! Αν είστε χρήστης του facebook, βρείτε την ομάδα πληκτρολογώντας: «W Researching Paranormal». Εναλλακτικά στείλτε το e-mail σας στο wresearching@gmail.com.

researching



GHOST HUNTERS

Μια περιπλάνηση στην εγχώρια και διεθνή σκηνή του Ghost Hunting

Επιμέλεια: Θανάσης Αυγίκος, th.winchester@gmail.com



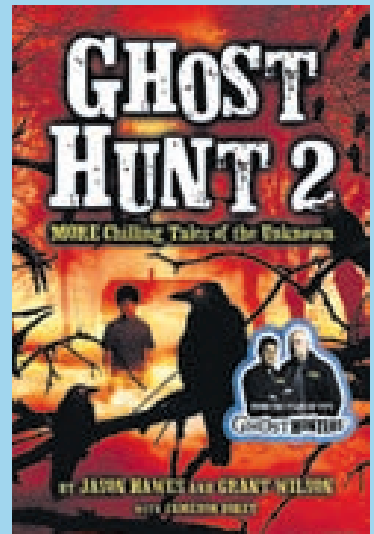
ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΝΕΚΡΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ;

ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ πριν, δύο μαθήτριες Δημοτικού από το Hong Kong νοσηλεύτηκαν σε κατάσταση κρίσης, πεπεισμένες πως είδαν φαντάσματα νεκρών στρατιωτών από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο! Ο τρόμος που προκάλεσε στα κορίτσια το συμβάν τα έκανε να λιποθυμήσουν, αναγκάζοντας τους κατοίκους της περιοχής να τα μεταφέρουν στο πλησιέστερο νοσοκομείο. Να σημειωθεί πως για το σχολείο στο οποίο τα κορίτσια έζησαν το συμβάν κυκλοφορούν εδώ και δεκαετίες φήμες που αναφέρουν πως είχε χρησιμοποιηθεί από τον ιαπωνικό στρατό κατά τη διάρκεια της επιδρομής στο Hong Kong την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ GHOST HUNTING!

Ο JASON Hawes και ο Grant Wilson είναι ερευνητές του παραφυσικού για περισσότερα από 20 χρόνια. Έχοντας ως βάση τις αμέτρητες σχετικές εμπειρίες τους όλο αυτό το διάστημα, τα δύο τηλεοπτικά αστέρια του Syfy παρουσιάζουν ακόμα ένα άκρως ενδιαφέρον βιβλίο με τίτλο «Ghost Hunt 2: MORE Chilling Tales of the Unknown».

ΜΕΣΑ ΑΠΟ το έργο θα έχετε τη δυνατότητα να ξεναγηθείτε στους «στοικειωμένους» διαδρόμους του Αλκατράζ, σε παραφυσικά γεγονότα που συμβαίνουν στην «ανοιχτή θάλασσα», στο φαινόμενο των «κόκκινων ματιών» μέσα στα δάση και πολλά ακόμα. Τα προηγούμενα συνοδεύονται από την παράθεση τρομακτικών ιστοριών που βασίζονται στις εμπειρίες και τις επαφές των ερευνητών με το κοινό. Αναζητήστε το βιβλίο μέσω του amazon.com. Η τιμή του ανέρχεται στα 11,5 δολάρια.



Who is who

Ο Θανάσης Αυγίκος είναι ένας μαθητής ηλικίας 15 ετών και αποτελεί τον ιδρυτή της ομάδας έρευνας παραφυσικών φαινομένων W Researching. Στον ελεύθερό του χρόνο διαβάζει βιβλία με θέμα το παράξενο. Γράφει άρθρα για παράξενα φαινόμενα και συντονίζει την ιστοσελίδα <http://wresearching.wordpress.com>.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

43

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

VIDEOGAMES

ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ facebook

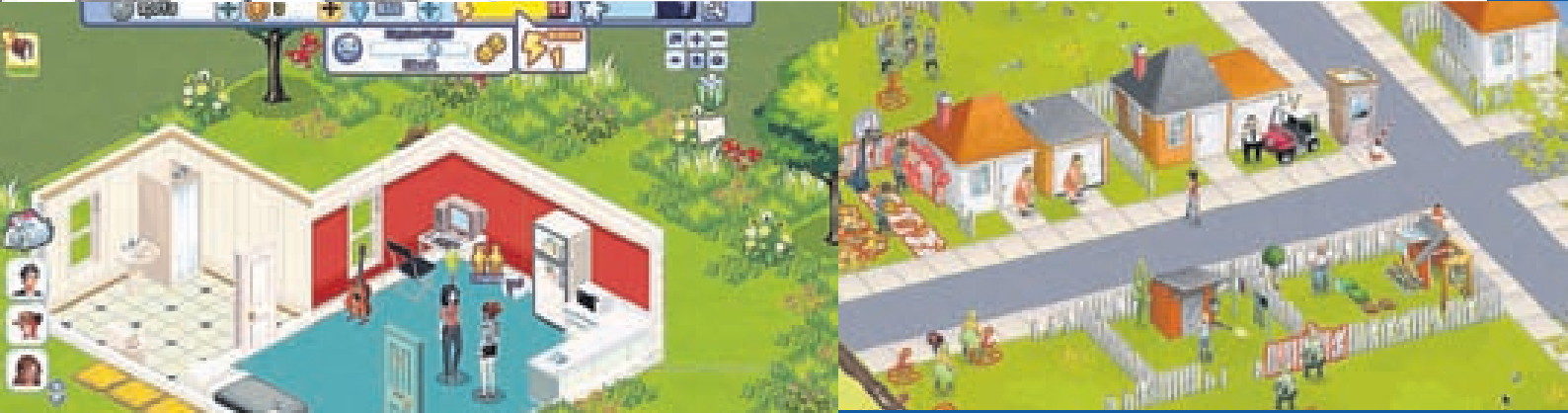


ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΧΟΜΑΣΤΕ, παίζουμε παιχνίδια στο facebook. Και η μισή ντροπή δική μας, η άλλη μισή των εταιριών videogames, που ναι μεν μας έχουν καλομάθει με απίθανα τρισδιάστατα γραφικά, μουσικές και πολύπλοκα σενάρια, αλλά, από την άλλη, μας ζητούν 30, 40 και 60 ευρώ για κάθε παιχνίδι τους. Αντίθετα, τα δωρεάν online παιχνίδια όπως αυτά του facebook και εύκολα είναι και εθιστικά τα περισσότερα και δεν απαιτούν χρήμα (αν και όλα σου προσφέρουν εξτρά καλούδια, αν αποφασίσεις να πληρώσεις τις εταιρίες παραγωγής τους).

ΕΙΝΑΙ ΓΕΥΣΙΑ η διάδοση των δωρεάν online παιχνιδιών μέσω κοινωνικών δικτύων, που πλέον δεν μιλάμε για μόδα αλλά για πραγματική στρόφη των χρηστών. Για παράδειγμα, η λίστα με τα 10 πιο δημοφιλή παιχνίδια στο facebook για τον Οκτώβριο δείχνει εκπληκτικά νούμερα συμμετοχής. Ετσι, έχουμε:

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ	Εκατ. ΧΡΗΣΤΕΣ
CityVille	74,5
The Sims Social	66,5
Adventure World	35,7
FarmVille	35,3
Texas HoldEm Poker	31,8
Empires & Allies	27,9
Gardens of Time	14,6
Words with Friends	12,4
Diamond Dash	12,4
Bubble Island	10,2

ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ακόμη είναι ότι τα περισσότερα από τα δημοφιλή παιχνίδια είναι «ειρηνικά» και απλής στρατηγικής, όπου χτίζουμε μια πόλη, μια φάρμα κ.λπ., χωρίς υπερεντάσεις, μάχες και συγκρούσεις. Ξεχωρίζει ένα καθαρά τυχερό παιχνίδι (το Texas HoldEm Poker), ενώ όλα έχουν μια συνεργατική λογική καθώς παίζουμε μαζί ή εναντίον άλλων παικτών, χωρίς όμως τελικό στόχο ή «πλήρη νίκη». Τελικά, μήπως αυτή είναι η πιο σωστή λογική για το χώρο των videogames, χωρίς κόστος και χωρίς στρες για τις μέρες που έρχονται; **Φ**



F... for Fantasy

Από τη **Ράνια Ιωάννου**, melian_j@hotmail.com

Ο «ΜΑΥΡΟΣ ΠΥΡΓΟΣ» ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ

Ο STEPHEN King είναι, αναμφισβήτητα, ένας από τους πιο πολυγραφότατους σύγχρονους συγγραφείς του φανταστικού, έχοντας στο ενεργητικό του πολλά μυθιστορήματα, σενάρια, σειρές διηγημάτων και βιβλία. Το μεγαλύτερο όμως επίτευγμά του, σε όγκο τουλάχιστον, είναι η επική σειρά «Μαύρος Πύργος».


ΟΠΩΣ ΠΟΛΛΑ άλλα έργα του, έτσι και ο «Μαύρος Πύργος» αποτελεί ένα ενδιαφέρον υλικό που δεν θα μπορούσε να αφήσει αδιάφορους τους ανθρώπους της τηλεόρασης και του κινηματογράφου. Μάλιστα, δεν είναι λίγοι εκείνοι που, έχοντας διαβάσει ολόκληρη τη σειρά ή κάποιο μέρος της, απορούν πώς δεν έχει γίνει ακόμα κάποια απόπειρα οπτικοποίησής της.

ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ, έχουν κυκλοφορήσει διάφορες φήμες για επικείμενες παραγωγές, πιθανούς πρωταγωνιστές, περικοπές λόγω μειωμένου προϋπολογισμού, αλλά έως τώρα δεν υπήρχε καμία επίσημη επιβεβαίωση. Τα νέα φαίνεται πως, επιτέλους, είναι ενθαρρυντικά και αναμένεται να φέρουν αρκετά χαμόγελα στα πρόσωπα των θαυμαστών του «Μαύρου Πύργου».

ΟΙ ΝΕΣ πληροφορίες θέλουν το «Μαύρο Πύργο» να μεταφέρεται στη μικρή οθόνη μέσα από τη συχνότητα του αμερικανικού καλωδιακού καναλιού HBO. Πρόσφατα, η Universal Pictures, η οποία σκόπευε να επενδύσει σε μια τηλεταινία τριών επεισοδίων, αποφάσισε να μην προχωρήσει στα σχέδιά της λόγω του αυξημένου προϋπολογισμού που θα απαιτείτο για την ταινία. Ο πρωταγωνιστικός ρόλος στη συγκεκριμένη παραγωγή θα δινόταν, μάλιστα, στον Ισπανό ηθοποιό Χαβιέ Μπαρδέμ, ο οποίος πρόσφατα τιμήθηκε με το χρυσό αγαλματίδιο για την ερμηνεία του στην ταινία «Καμία χώρα

για τους μελλοθάνατους», όπου και υποδύοταν ένα στυγνό εγκληματία.

ΤΟ HBO, μετά την ομολογουμένως τεράστια επιτυχία της σειράς βιβλίων του George R.R. Martin («Game of Thrones»), αλλά και την επιτυχημένη μεταφορά των βιβλίων φαντασίας της Charlaine Harris («True Blood»), αποφάσισε να επενδύσει σε μια ακόμα παραγωγή του είδους. Οι προθέσεις του καναλιού είναι κάτι παραπάνω από βέβαιες έπειτα και από τις δηλώσεις του πετυχημένου παραγωγού του Χόλιγουντ, Brian Grazer («Changeling», «Robin Hood», «Angels and Demons» κ.λπ.), ο οποίος επιβεβαίωσε τις φήμες. Ο ίδιος, μάλιστα, είναι εκείνος που δήλωσε ότι είναι εξαιρετικά πιθανό να δούμε στο ρόλο του Ρόλαντ τον Χαβιέ Μπαρδέμ, όπως αρχικά είχε συζητηθεί.

Ο GRAZER είναι αισιόδοξος για την έκβαση της όλης προσπάθειας, δεδομένου ότι κατόρθωσε μαζί με τους συνεργάτες του να περιορίσει κατά πολύ τα έξοδα, καθιστώντας τη μεταφορά του «Μαύρου Πύργου» εφικτή. Τα νέα είναι, λοιπόν, αισιόδοξα για τους θαυμαστές της σειράς, οι οποίοι, αν όλα πάνε καλά, θα καταφέρουν πολύ σύντομα να την απολαύσουν στις οθόνες τους. Ωστόσο, προς το παρόν δεν έχει ανακοινωθεί κάτι παραπάνω, όπως το πότε προγραμματίζεται να κυκλοφορήσει η ταινία ή σε ποιο ακριβώς στάδιο παραγωγής βρίσκεται αυτή τη στιγμή. 

Who is who

Η Ράνια Ιωάννου είναι μέλος της Ομάδας Gateway και της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού (www.metafysiko.gr). Έχει αποφοιτήσει από το τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ, διαθέτοντας μεταπτυχιακές σπουδές στη μετάφραση στο ίδιο πανεπιστήμιο. (www.metafysiko.org), (www.fantasmagoria.gr)

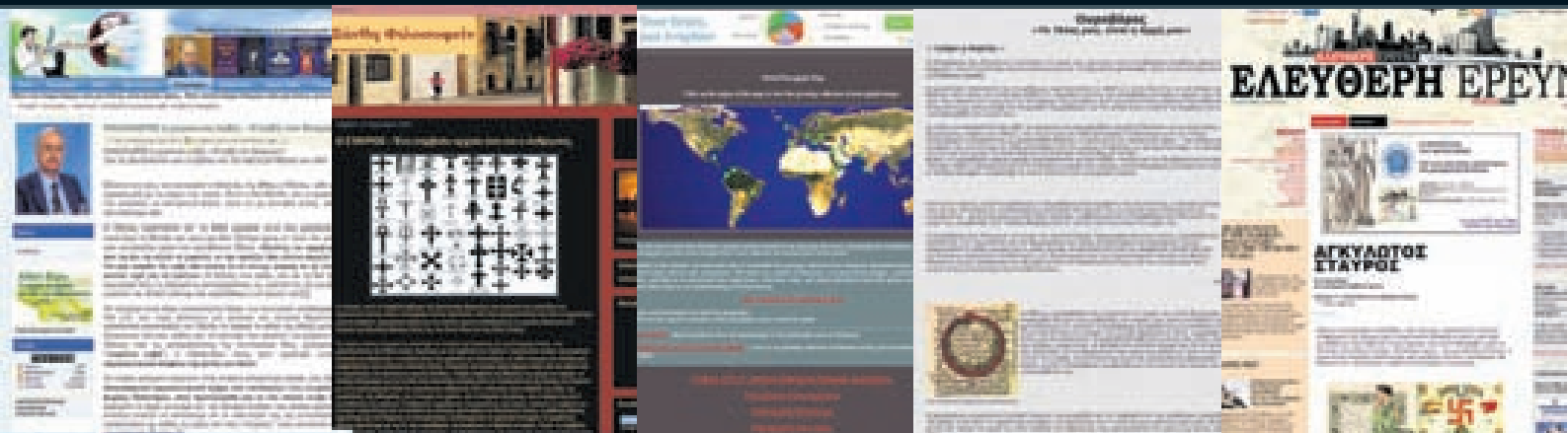
ΦΕΝΟΜΕΝΑ

45

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ



ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ στο Διαδίκτυο



ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ αποτελούν ίσως τον αρχαιότερο γραπτό κώδικα επικοινωνίας μεταξύ των μελών των ανθρώπινων κοινωνιών. Αρχικά περιλάμβαναν απλά γραμμικά σχέδια, ενώ αργότερα απέκτησαν βαθύτερα νοήματα και σημασίες. Παρ' όλα αυτά, ερωτηματικά προκαλεί

το γεγονός ότι αρκετά σύμβολα εντοπίζονται σε προϊστορικούς πολιτισμούς, σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη, ακόμα και αν τους χωρίζουν αρκετές χιλιάδες χιλιόμετρα. Αυτή την εβδομάδα σας παρουσιάζουμε πέντε περιπτώσεις συμβόλων «παγκόσμιας εμβέλειας»!

www.greatlie.com/ellinismos/muthologia/461-maiandros-i-labi-ton-theomaxon.html: Ο μαϊάνδρος εντοπίζεται σε εκατοντάδες καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις μνημείων με παγκόσμια φήμη. Εδώ μπορείτε να αναγνώσετε μια ενδιαφέρουσα μελέτη του ερευνητή κ. Καλόπουλου που χαρακτηρίζει το σύμβολο του μαϊάνδρου ως «λαβή των θεομάχων»!

http://nekthl.blogspot.com/2009/01/blog-post_31.html: Πιστεύετε ότι ο σταυρός, ως σύμβολο, αποτελεί μια χριστιανική «ανακάλυψη»; Μην βιαστείτε να απαντήσετε! Εδώ μπορείτε να βρείτε πληροφορίες για την προχριστιανική χρήση του σταυρού ως παγκόσμιο θρησκευτικό σύμβολο.

www.viewzone.com/stantest22.html: Πολύ πριν από την ανάπτυξη του αλφαβήτου, τα πετρογλυφικά αποτέλεσαν την πρώτη απόπειρα του ανθρώπου να εκφραστεί καλλιτεχνικά και εννοιολογικά στο περιβάλλον του. Εδώ μπορείτε να θαυμάσετε μια αρκετά μεγάλη βάση δεδομένων πετρογλυφικών από όλο τον κόσμο, που παρουσιάζουν εκπληκτικές ομοιότητες μεταξύ τους!

www.artofwise.gr/html/categories_content/filosofia/ourovoros.html: Το φίδι δεν είχε ανέκαθεν τη φήμη του «διαβολικού» και επικίνδυνου πλάσματος ανάμεσα στις συνειδήσεις των λαών. Εδώ διαβάστε για το πανάρχαιο έμβλημα του ουροβόρου όφεως, που τρώει την ουρά του συμβολίζοντας την αρχή και το τέλος των πάντων.

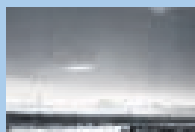
www.freeinquiry.gr/pro.php?id=1965: Το παρεξηγημένο -λόγω της υιοθέτησής του από τους ναζί κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα- σύμβολο της σβάστικας αποτελούσε ανέκαθεν ένα παγκόσμιο σύμβολο δύναμης και καλοτυχίας! Εδώ μπορείτε να βρείτε αρκετές σχετικές πληροφορίες, αλλά και εντυπωσιακές φωτογραφίες! ☹

facebook Status

➤ Προσθέστε μας στο facebook αναζητώντας το λογαριασμό ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ.

➤ Πυραμίδες στη Βοσνία; Δεν γνωρίζουμε μετά βεβαιότητας αν ισχύει! Συνομιλήστε με Βόσνιους «ομοϊδεάτες» αναζητώντας την ομάδα «Bosnian Pyramids/bosanske piramide».

twitter



worldufos
Air Force UFO Rules Vanish
After Huffington Post Inquiry
bit.ly/q2gQvK



ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

ΤΑΞΙΔΙ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ
ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ!

Επιμέλεια: **Νικόλαος
Κουμαρτζής**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η Σινδόνη του Ευαγγελισμού

ΟΛΟΙ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ λίγο-πολύ την περιώνυμη ιερά Σινδόνη του Τουρίνο, το σάβανο που υποτίθεται πως τύλιξε το νεκρό σώμα του Ιησού Χριστού μετά την αποκαθήλωσή Του από το Σταυρό. Αν και θεωρείται πλέον αυθεντικό και θαυματουργό αντικείμενο από εκατομμύρια χριστιανούς, ούτε η Ορθόδοξη ούτε η Καθολική Εκκλησία το αναγνώρισαν ποτέ ως πραγματικό κειμήλιο!

ΚΑΙΡΟΣ, ΛΟΙΠΟΝ, να γνωρίσουμε το ελληνικό ορθόδοξο αντίστοιχο του κειμηλίου αυτού, την ιερά Σινδόνη του Ευαγγελισμού! Ήταν το 1992 όταν κάτι πολύ περίεργο συνέβη στο εξωκλήσι του Αγίου Λαζάρου στο χωριό Ευαγγελισμός της Θεσσαλονίκης. Δύο παιδιά έπαιζαν στην αυλή του ναού όταν άκουσαν τον ήχο ενός θυμιατού στο εσωτερικό του. Ο ιερέας και όλοι οι ενήλικοι ήταν μαζεμένοι στο καφενείο του χωριού, οπότε άμεσα αναρωτήθηκαν ποιος ευθύνεται για το θόρυβο. Μπαίνοντας στο εσωτερικό του αντίκρισαν μία επιβλητική ανθρωπίνη και ρασοφορεμένη φιγούρα να θυμιατίζει, καθώς αιωρείτο 10 με 15 πόντους πάνω από το έδαφος! Χωρίς να ανταλλάξει βλέμμα με τα παιδιά ή να πει κάτι, κατευθύνθηκε προς την κεντρική



πύλη του ιερού και πέρασε μέσα από το πανί που την κάλυπτε σαν πόρτα, προκαλώντας του εμφανείς κυματισμούς. Εκείνη τη στιγμή, ένα γεράκι μπήκε μέσα στο ναό και αφότου έκανε τρεις κύκλους στον αέρα έφυγε. Τότε σταμάτησαν και οι κυματισμοί. Όταν τα παιδιά φώναξαν τους ενήλικες, είδαν με έκπληξη πως το εν λόγω πανί ήταν γεμάτο σημάδια από ανθρώπινα χέρια, πόδια και πλευρά.

ΚΑΙΩΣ ΕΙΣΙ, το ύφασμα μαζεύτηκε και τοποθετήθηκε σε ειδική θήκη μέσα στο εξωκλήσι ώστε να προστατεύεται από τη φύση, αλλά να παραμένει και απόδειξη ενός μεγάλου θαύματος για τους πιστούς. Το αν όντως αποτελεί μία ορθόδοξη θαυματουργή σινδόνη εμφάνιση της Σινδόνης του Τουρίνο έχει να κάνει κυρίως με την προσωπική πίστη του καθενός και όχι με τη λογική, το σημαντικότερο όμως για το σύγχρονο ταξιδιώτη είναι ότι μπορεί να δει το εν

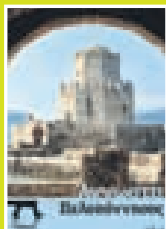


λόγω ύφασμα και να κρίνει μόνος του.

ΠΩΣ; ΑΠΑΔ κατευθυνόμενος βορειοανατολικά της Θεσσαλονίκης και αναζητώντας το χωριό Ευαγγελισμός ανάμεσα στις λίμνες Κορώνεια και Βόλβη. Στο βορειοανατολικό άκρο του χωριού βρίσκεται το εξωκλήσι του Αγίου Λαζάρου, ενώ θα δείτε τη σινδόνη καθώς μπαίνετε στο ναό στο δεξί σας χέρι. Εισιτήριο εισόδου σαφώς και δεν υπάρχει, όμως για να βρείτε την εκκλησία ανοιχτή φροντίστε να την επισκεφθείτε υπό το φως της ημέρας.

Who is Who

Ο Νικόλαος Κουμαρτζής είναι συντονιστικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού, συγγραφέας αρκετών βιβλίων και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Είναι ο εμψευστής της ιδέας του «Παράξενου Ταξιδιώτη» και κύριος μοχλός εξέλιξής του.



Θέλω να Γίνω Παράξενος Ταξιδιώτης!

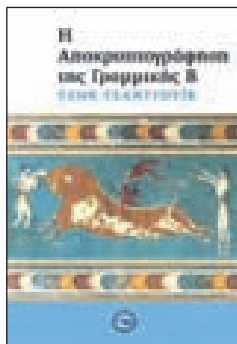
Ο οδηγός «Αγνωστη Πελοπόννησος» (εκδόσεις «Οξύ») είναι το πρώτο βιβλίο της ταξιδιωτικής σειράς «Παράξενος Ταξιδιώτης». Στόχος είναι να προτείνουμε στον Έλληνα ταξιδιώτη έναν εναλλακτικό τρόπο ταξιδιού, πιο ουσιαστικό, που κρύβει πολύ πιο έντονες συγκινήσεις. Παράξενα φυσικά μνημεία, βυθισμένες πολιτείες και μυστηριώδεις ναοί, κάστρα και μεγαλιθικά οικοδομήματα, παλάτια μυθικών ηρώων, κατακόμβες και νεκροπόλεις. Όλα είναι εκεί και σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την επίσημη ιστοσελίδα του Παράξενου Ταξιδιώτη στο www.strangler.gr.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

47

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



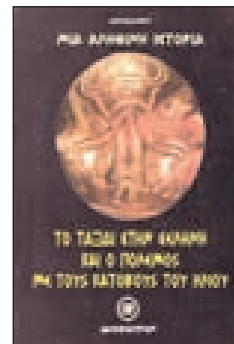
Η αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Β'

Συγγραφέας: **Τζον Τσάντγουικ**

■ Εκδόσεις: **Ενάλιος**

■ Τιμή: **14,90 €**

Οι γλώσσες του αρχαίου κόσμου και οι μυστηριώδεις γραφές τους στις οποίες είναι κωδικοποιημένες, ανεξινίαστες επί αιώνες, αποτέλεσαν και αποτελούν ένα από τα πιο περίπλοκα προβλήματα της αρχαιολογίας. Σ' αυτή τη γοπητική στην απλότητά της αφήγηση, ο Τζον Τσάντγουικ μας παρουσιάζει πώς ο Μάικλ Βέντρις κατόρθωσε να αποκρυπτογραφήσει την περίφημη Γραμμική Β', αποδεικνύοντας με συγκινητικό τρόπο ότι είναι πράγματι μια πέρα για πέρα ελληνική γραφή.



Το ταξίδι στη Σελήνη

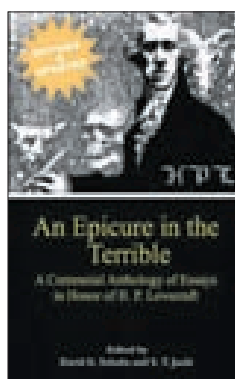
Συγγραφέας: **Λουκιανός**

■ Εκδόσεις: **Ιδεοθέατρον**

■ Τιμή: **7,50 €**

Πρόκειται για μια παρωδία των ταξιδιωτικών μυθιστορημάτων που ήταν αγαπητά κατά τους πρώτους μεταχριστιανικούς χρόνους, ένα είδος σατιρικής επιστημονικής φαντασίας θα λέγαμε σήμερα. Το βιβλίο πραγματεύεται ένα φανταστικό ταξίδι στη Σελήνη, την οποία ο Λουκιανός παρουσιάζει κατοικημένη από αλλόκοτα όντα. Παρά τον κωμικό χαρακτήρα του έργου, ο Λουκιανός αναπτύσσει τις «τερατολογίες» του με τέτοια μαεστρία ώστε θεωρήθηκε πρόδρομος των συγγραφέων επιστημονικής φαντασίας, ιδιαίτερα του Ιουλίου Βερν.

ΟΚΤΩΝΙΟΝ



An Epicure in the Terrible

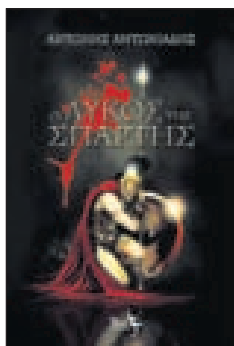
Ανθολογία

■ Εκδόσεις: **Hippocampus Press** ■ Τιμή: **20 \$***

Αναθεωρημένη και επαυξημένη έκδοση ενός πολύ ενδιαφέροντος πονήματος που είχε πρωτοκυκλοφορήσει το 1991 και αφορά στον πολυδιάστατο χαρακτήρα των βιβλίων και των κειμένων του μεγάλου συγγραφέα του τρόμου,

Χάουαρντ Φίλιπς Λάβκραφτ. Στο βιβλίο έχετε τη δυνατότητα να αναγνώσετε κεφάλαια γνωστών «Λαβκραφτολόγων», «ακαδημαϊκών και ερευνητών», που αναλύουν μια μια τις πτυχές του έργου του δημοφιλούς Αμερικανού συγγραφέα.

*Η τιμή είναι ενδεικτική από το amazon.com

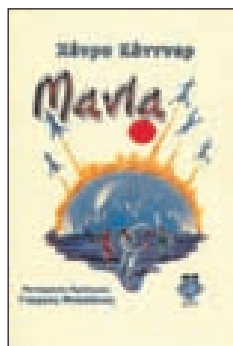


Ο λύκος της Σπάρτης

Συγγραφέας: **Αντώνης Αντωνιάδης**

- Εκδόσεις: **Ψυχής τα λαμπυρίσματα**
- Τιμή: **19,40 €**

Ενα άκρως ενδιαφέρον ιστορικό μυθιστόρημα. Ο Αριστόδημος, ο μοναδικός επιζών των τριακοσίων ανδρών που ακολούθησαν το βασιλιά Λεωνίδα στις Θερμοπύλες, ο δειλός και λιποτάκτης όπως χαρακτηρίστηκε, ακολουθεί την τροχιά του ποταμού της ζωής του με σκοπό να αποκαταστήσει το όνομα και την τιμή του. Στην πορεία, όμως, οι εξελίξεις τον φέρνουν μπροστά στο μεγάλο δίλημμα: να προδώσει τις αρχές του προς χάριν της σωτηρίας της πόλης του ή να ακολουθήσει την κατεύθυνση που του ορίζει η καρδιά του;

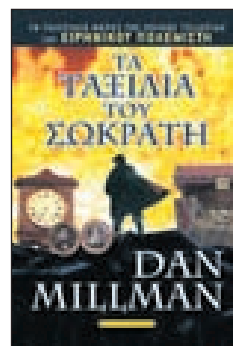


Μανία

Συγγραφέας: **Χένρυ Κάτνερ**

- Εκδόσεις: **ocus 7**
- Τιμή: **22,50€**

Ενα αριστουργηματικό βιβλίο, προφητικό για το συγγραφέα του, που ξεχειλίζει από τη λαχτάρα για ζωή. Περιγράφει το μαρτυρικό αγώνα της ανθρώπινης φυλής στην προσπάθειά της, από τα βάθη των θαλασσών της Αφροδίτης, να σκώσει πάλι το βλέμμα της προς τ' αστέρια. Το «Μανία» δείχνει πώς, κάτω από συνθήκες ασύλληπτα διαφορετικές από εκείνες που ζούμε εμείς τώρα, η ανθρωπότητα ξεκινά για μια ακόμη φορά τη μακρά αναρρίχσή της από την παρακμή προς τη μεγαλοσύνη.



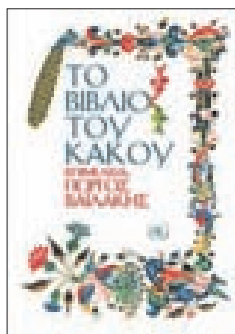
Τα ταξίδια του Σωκράτη

Συγγραφέας: **Dan Millman**

- Εκδόσεις: **Εσσοπτρον**
- Τιμή: **17,50 €**

Μετά την έκδοση των «Ο Δρόμος του Ειρηνικού Πολεμιστή» και «Το Μυστικό Ταξίδι του Ειρηνικού Πολεμιστή», ο Millman καταφέρνει να συνθέσει ένα αριστουργηματικό βιβλίο, στο οποίο παρουσιάζει την περιπετειώδη ζωή, τα συγκλονιστικά γεγονότα και τους πνευματικούς δασκάλους που διαμόρφωσαν το πνεύμα του μέντορά του, αποκαλύπτοντας τελικά την πραγματική σχέση που συνδέει τον Σωκράτη με τον ίδιο...

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΨΑΛΜΕΝΟΥ



Το βιβλίο του κακού

Εμπέλεια: **Γιώργος Βαϊλάκης**

Η μυστικιστική γνώση είναι μια συγκλονιστική και εκστατική εμπειρία αγάπης και αγαλλίασης. Ο μυστικιστής στρέφει το βλέμμα στην καρδιά του και εκεί συναντά την καρδιά του Θεού, μια πανίσχυρη αγάπη που δεν χρειάζεται τεκμηρίωση με αποδεικτικά στοιχεία. Οι μεγάλοι μυστικιστές είναι οι εξερευνητές αυ-

τού του νέου κόσμου, από όπου επιστρέφουν με ασυνήθιστες ιστορίες που προκαλούν την κοινή λογική και επεκτείνουν τα όρια της φαντασίας μας.

- Εκδόσεις: **Μαγικό Κουτί**
- Τιμή: **20,20 €**

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΠΕΙΔΗ ΚΑΘΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΗ

Εάν δεν βρίσκετε τον Ελεύθερο Τύπο με το περιοδικό «Φαινόμενα» στην περιοχή σας, παρακαλούμε ενημερώστε μας στα τηλέφωνα: 210 8113000 & 210 8113238

Αγαπιο περιοδικό,

Αρκετά ψαγμένο το προηγούμενο τεύχος σας. Ομολογώ ότι το κείμενο για τους ανθρώπους ρομπότ και την υποτιθέμενη ελευθερία που απολαμβάνουμε με έβαλαν σε αρκετές σκέψεις. Επίσης δεν γνώριζα την ιστορία με τις βοσνιακές πυραμίδες, που από ό,τι κατάλαβα αποτελούν μάλλον μια απάτη. Γνωρίζετε ότι και στη χώρα μας έχουμε πυραμίδες τις οποίες ελάχιστοι γνωρίζουν; Θα μπορούσατε να αναφερθείτε κάποια στιγμή σε αυτές;

N. Καραγιάννης

► Αγαπτε κ. Καραγιάννη,

Θεωρούμε ότι το κείμενο για τα ρομπότ και την ανθρώπινη μηχανιστική σκέψη δεν δημοσιεύτηκε σε μια τυχαία περίοδο. Είναι πολύ σημαντικό σε αυτές τις δύσκολες μέρες να δρούμε περισσότερο ως «άνθρωποι» και λιγότερο ως ρομπότ. Σε ό,τι αφορά το θέμα των ελληνικών πυραμίδων, να σας ενημερώσουμε ότι έχουμε παρουσιάσει σχετικό κείμενο στο τεύχος 16 του περιοδικού. Θα επανέλθουμε όμως κάποια στιγμή και στο μέλλον!

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ,

Εξαιρετικό το τεύχος της 22ας Οκτωβρίου, τόσο για τα μυστικά σχέδια των ναζί και για τα μεγαλιθικά μνημεία της Μάλτας όσο και για την κρυφή ενέργεια της Γης. Και φυσικά η ανάλυση των απόκρυφων της Βίβλου με τη νέα σειρά DVD που συνοδεύει το περιοδικό ξεκινάει πολύ εντυπωσιακά, δίνοντας σαφείς απαντήσεις. Συγχαρητήρια!

Μαίρη Μοσχοπούλου

Θέλουμε να τα λέμε...

Τα «Φαινόμενα» επιθυμούν να αναπτύξουν και αυτή τη φορά μια αμφίδρομη επαφή με τους αναγνώστες τους. Η γνώμη σας, οι συμβουλές σας, αλλά και οι πληροφορίες σας είναι όχι μόνο ευπρόσδεκτες, αλλά μπορούν να αποτελέσουν και αφορμή για την πραγματοποίηση και παρουσίαση σχετικών ερευνών μέσα από τις σελίδες του περιοδικού.

Γ' αυτό και σας καλούμε να μας στείλετε εμπειρίες, φωτογραφίες και τυχόν απορίες σας στο fenomena@e-typos.com.



Κάθε χρόνο χιλιάδες πρόσφυγες δεν κατορθώνουν να φτάσουν σε ασφαλές καταφύγιο.

και **1** πρόσφυγας
που του αρνούνται
άσυλο και προστασία
είναι πολύ!



Μάθετε περισσότερα με **1** κίνηση: www.unhcr.gr



*Υπηρετή Αρωγής του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες

Star Theatre

Ο έναστρος ουρανός
στο σαλόνι σας!

Οικιακά πλανητάρια



Ο οικιακός προβολέας Star Theatre έχει σχεδιαστεί από τον γνωστό Ιάπωνα σχεδιαστή προβολέων πλανηταρίων Takayuki Ohira, που αναγνωρίστηκε από το βιβλίο Guinness ως ο σχεδιαστής του πιο προηγμένου πλανηταρίου στον κόσμο, του Megastar II-Cosmos.

Star Theatre

Το πλανητάριο Star Theatre είναι εφοδιασμένο με υψηλής φωτεινότητας προβολέα LED και προβάλλει με εκπληκτική ευκρίνεια 10.000 αστέρια στον τοίχο ή στην οροφή του δωματίου, σε έναν κυκλικό δίσκο περίπου 2,7m και σε απόσταση 2 έως 2,3m. Υπάρχει η δυνατότητα περιστροφής του ουρανού και ενεργοποίησης της λειτουργίας διαπόντων αστέρων.

149,00€



Νέο!



49,00€

Star Bath

Αυτό το νέο προϊόν της σειράς Star Theatre είναι ειδικά διαμορφωμένο για να λειτουργεί στον χώρο του μπάνιου (είναι **αδιάβροχο**, αλλά όχι κατάλληλο για βύθιση στο νερό), προτείνεται όμως και για το παιδικό δωμάτιο. Λειτουργεί με συνηθισμένες μικρές μπαταρίες και διαθέτει ρυθμιζόμενη εστίαση. Προβάλλει 10.000 αστέρια σε απόσταση 1,5-2,3m.

Super Star Theatre

Το πιο προηγμένο φορητό πλανητάριο στον κόσμο. Παρέχει εξαιρετικά καθαρή και λαμπερή προβολή του νυχτερινού ουρανού ακόμη και σε δωμάτια χωρίς πλήρη σκίαση, χάρη στην εξαιρετική λαμπρότητα της λυχνίας του. Περίπου 120.000 αστέρια είναι ορατά. Υπάρχει η δυνατότητα περιστροφής του ουρανού και ενεργοποίησης της λειτουργίας διαπόντων αστέρων. Απόσταση προβολής: 2-2,3m. **Μοναδικό εργαλείο** για εκπαίδευση, αλλά και για προσωπική χρήση. Προτείνεται ιδιαίτερα για σχολεία, συλλόγους αστρονομίας κ.ά.



549,00€



Νέο!



Έκδοση - πληροφορίες - παραγγελίες - δωρεάν αποστολή διαφορετικού υλικού:
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Πολυτεχνείου 45, 4^{ος} όρ. (Ακαδόκεια) Τ.Κ. 54625, τηλ.: 2310 533 932, 541 826, Fax: 2310 530 672
& 6^{ος} χλμ. Οδού Θεολίκης - Θέρμης, εντός του Κέντρου Διάδοσης Επιστημών "ΝΟΗΣΙΣ", Τ.Κ. 570 01, τηλ.: 2310 471 441
ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου 56, Μέγαρο ΕΡΜΗΣ, 2^{ος} όρ. (Ομόνοια) Τ.Κ. 10678, τηλ.: 210 38 45 102, Fax: 210 3842000
e-mail: planitarium@astronomy.gr, website: www.astronomy.gr



Με ένα τηλεφώνημα
παράδοση στο σπίτι σας